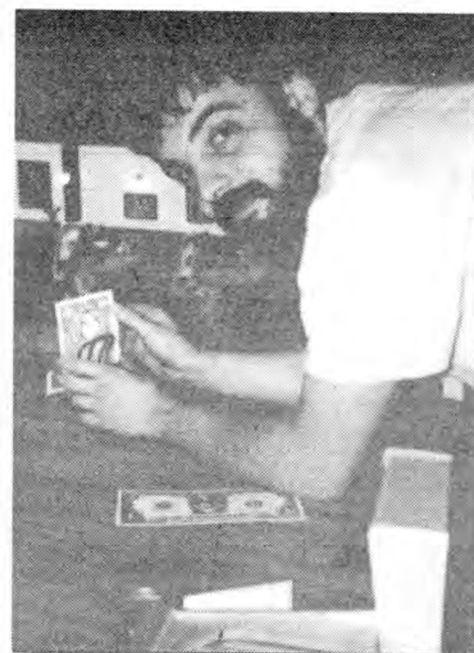


Цена договорная

У американцев очень хорошее отношение к тем людям, кто что-то делает впервые. Не то что у нас, в «совке». Поэтому возникает ощущение, что всему можно научиться. И никогда ничего не поздно.

М. БЕРЕНШТЕЙН



Интервью Сергея ШАПРАНА с Михаилом БЕРЕНШТЕЙНОМ читайте на полосе «Ecce homo»

СССР, КОТОРЫЙ МЫ ПОТЕРЯЛИ,

В ЛЮБОЙ МОМЕНТ МОЖЕТ ВОЗРОДИТЬСЯ В БЕЛАРУСИ

Читайте на полосе «Черная пятница»

ГЛУХОЙ ХУДОЖНИК В ЧЕРНОМ ЦИЛИНДРЕ



Читайте на полосе «Триумфальная арка»

ПРАЗДНИК НА УЛИЦЕ АВТОГУРМАНОВ



Читайте на полосе «Крупный план»

ИНТЕГРАЦИЯ ПО-БЕЛОРУССКИ: НАШ ДОМ – ТЮРЬМА



Читайте на полосе «Власть»

ИМЕНА НОМЕРА

Сюзанна БАУМАНН
Алексей БЕЛОВ
Михаил БЕРЕНШТЕЙН
Франсиско ГОЙЯ
Пола ДЖОНС
Элеонора ЕЗЕРСКАЯ
Елена ЗОСИМОВА
Владимир КУЗЬМИН
Валерий ЛОЩИНИН
Владимир НЕКЛЯЕВ
Александр ПОТУПА
Иван ТИТЕНКОВ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«С каким счетом закончится хоккейный матч Беларусь–Чехия на чемпионате мира в Швейцарии?»

Ответы принимаем до 22:00 воскресенья, 3 мая, по телефону 278-11-01 для абонента 3450.



На этот раз нашей победительницей стала очаровательная девушка – Ольга Мисуно. Она была тринадцатой из тех, кто правильно указал количество песен на концерте Владимира Кузьмина. Было исполнено 16 песен.

Играйте с нами!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3450, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



«БМВ-Z3 Родстер» — лучший автомобиль ММА'98

ПРАЗДНИК НА УЛИЦЕ АВТОГУРМАНОВ

МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ АВТОСАЛОН (ММА) УЖЕ В ПЯТЫЙ РАЗ ПРОШЕЛ В МИНСКЕ

Денис СКОРОБОГАТЫЙ, Татьяна ШУНТОВА

В этом году в главной автомобильной выставке Беларуси приняли участие 116 фирм. А общая выставочная площадь составила 8.000 квадратных метров, что на две тысячи больше, чем в прошлом.

УПРАВЛЯЮЩИЙ ХОДИТ, ЗНАЧИТ, ЕМУ ЧТО-ТО НУЖНО

На открытии, которое состоялось 23 апреля в павильоне №1 (по улице Я.Купалы, 27), присутствовали заместитель управляющего делами президента Республики Беларусь Попельский С.В., заместитель министра внешних экономических связей Моисейчиков А.П., заместитель генерального директора Национального выставочного центра «Белэкспо» Бурба Л.П. и другие официальные лица. Позже с экспозицией выставки ознакомился управляющий делами президента Республики Беларусь Титенков И.И.

В прошлые годы Иван Иванович посещал автосалон и присматривал для правительственного автопарка новенькие машины «Вольво». В этом году знаменитые шведские авто занимали на ММА самые незаметные позиции. И по экспозициям ходили упорные слухи, что у руководителя фирмы, торгующей «Вольво» в Республике Беларусь, начались постоянные проблемы. Но Иван Иванович, невзирая на отсутствие любимой марки, все равно что-то искал и на красочном мотор-шоу и заглядывался на другие машины. Видимо, сердце управляющего склонно к измене, и сейчас Иван Иванович присматривает новую жертву.

ДИЛЕРЫ, КОТОРЫЕ НАС УДИВИЛИ

На нынешнем Минском автосалоне было неожиданно много новинок. В их числе — новое четвертое поколение немецкого бестселлера «Фольксваген-Гольф», который предстал перед минчанами в трех различных версиях.

«Фольксваген» занимал, пожалуй, самую большую площадь на выставке. Помимо «Гольфов», там расположились различные версии моделей «Поло» и «Пассат», несколько грузо-пассажирских автомобилей, среди которых был «Фольксваген-Мультивэн» — топ-модификация всем известного вэна «Фольксваген-Каравелла».

Любая презентация на стенде «Фольксвагена» сопровождалась таким шумом, что все остальные дилеры в это время не имели возможности даже беседовать с клиентами. Уже на второй день выставки ближайшие соседи «Фольксвагена» сговорились начать борьбу с буйным дилером. И, как только начиналось раздражающее конкурентов звукопреставление на стенде «Фольксвагена», все остальные дилеры одновременно нажимали все звуковые сигналы всех выставленных на автосалоне машин.

ТОП-МОДЕЛИ

Дилер «Ауди», помимо уже известных моделей А3, А6 и А8, выставил «заряженную» топ-версию седана четвертой серии, обозначенного S4. Этот автомобиль имеет все возможности потягаться в динамике даже с некоторыми моделями «Феррари». Разгон этой «лялечки» до 100 км/ч занимает... 5,6 секунд — это на 1,3 секунды меньше, чем у «Порше-Бокстера»! Словом, экзотика для наших широт, машина для настоящих автогурманов.

Такой же экзотикой для нас пока еще является новая «тройка» БМВ. Мировая премьера этой машины состоялась не так давно — в первых числах марта — на Женевском автосалоне. Да, оперативность минского дилера БМВ приятно удивляет. Среди прочих автомобилей БМВ присутствовали: удлиненная версия «стретч» седана высшего класса седьмой серии с бронированной задней частью салона, «универсал» пятой серии, а также экстравагантный родстер Z3, производящийся в США, на котором ездил Джеймс Бонд.

По словам представителей фирмы, как и в предыдущие годы, за первые дни выставки было сделано большое число заказов на машины этой марки, и спрос стал заметно превышать предложение.

Остальные участники автосалона представились попроще, хотя их экспонаты также вызывали интерес, чему служили свидетельством бесчисленные отпечатки пальцев.

ИЩИ «МЕРСЕДЕС» В ПОЛЕ

«А как же «Мерседес»?!» — спросите вы. Такой же вопрос возник и у нас. Позже выяснилось, что «его» там не было. Впервые за всю историю Минского автосалона белорусский дилер концерна «Даймлер-Бенц» проигнорировал выставку. А ведь гамма этой немецкой фирмы существенно расширилась за год новыми моделями и модификациями — это и новый внедорожник М-класса, и стильные купе и кабриолет CLK, и экстравагантный А-класс. Вероятно, «Мерседес» планирует провести собственную презентацию новых моделей...

«ШКОДА» ПЛЮС МОДА» ПЛЮС «РЕНО» РАВНО...

На стенде чешской компании «Шкода», помимо уже знакомых «Октавий» и прошедших небольшой рестайлинг «Фелиций», можно было увидеть импровизированный показ новых моделей белорусского Центра моды, называвшегося «Шкода»+Мода».

Продукция российского ВАЗа была выставлена с большим размахом — под нее «ушли» два стенда. Кроме обычных «Лад», которые мы уже привыкли видеть на наших дорогах, там разместилась ставшая уже притчей во языцех «десятка», «ЕвроЛада», которую собирает финский завод «Валмет», а также удлиненный вариант «Нивы». Не «Гранд Чероки», конечно, но литые диски и пять дверей тоже при ней.

НОВИНКИ

Четвертый «Гольф» был не единственной новинкой автосалона. Представитель компании «Ленд-Ровер» привез в Минск еще одну новинку — симпатичный внедорожник класса SUV «Ленд-Ровер-Фрилендер». Несколько удивило то, что машина эта была, судя по правому расположению рулевого колеса, предназначена для английского рынка.

Корейская фирма «Хюндай» впервые показала у нас пятиместный мини-автомобиль «Атос», который несомненно привлечет внимание в первую очередь покупательниц своей приемлемой ценой (в районе 5–6 тысяч долларов) и привлекательным дизайном.

Новыми для белорусских автолюбителей были доработанный внедорожник «Галлопер» 1998 модельного года и вэн Н-1, производящиеся по лицензии японской фирмы «Мицубиси».

На месяц раньше москвичей минчане получили возможность воочию увидеть совсем недавно появившийся на европейском рынке внедорожник «Тойота-Ленд-Круизер 100». Французская компания «Пежо» впервые выставила на ММА купе 406-й модели, созданное известной итальянской кузовной студией «Пининфарина», которая также занимается разработкой кузовов для всех моделей «Феррари».

Вообще в первый раз на ММА появились автомобили «Ниссан», «Хонда» и «Фьюджи Хэви Индастриз» (последняя более известна в мире автомобилей своей торговой маркой «Субару»).

Словом, Минский международный автосалон в пятый раз показал — вам хочется ездить, машины у нас есть, а вот деньги уж берите, где сами найдете.

Одно настораживает: как бы президентский управляющий еще какую машину не возжелал. «Вольво» жалко...

ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ СЕРГЕЯ ШАПРАНА

ЧЕЛОВЕК

Неизвестный милицейский чин из машины сопровождения белорусского президента, оравший в громкоговоритель (недаром группа питерских художников под названием «Митьки» называет подобные вспомогательные технические средства «матюгальниками») на водителя «легковушки»: «Ты! Сволочь! Поворачивай, козел, назад!» Дело в том, что невнимательный водитель стал выезжать в поле зрения милицейского «эскадрона гусар летучих», разведывающего проспект Скорины для президентского «Мерседеса». Водитель, конечно, нарушил белорусскую традицию парада-алле. Но кто давал право милиционеру оскорблять человека? И если бы он был один такой...

СОБЫТИЕ

Радуница. Единственный день, который белорусское руководство официально предоставило людям для того, чтобы помянуть усопших предков. Дзяды — подобный осенний католический праздник — наше руководство признавать отказалось. Скорее всего, потому, что именно в это время активизировалась борьба оппозиции с режимом. Но государство по-прежнему не считается с вероисповеданиями своих граждан, поскольку официально празднуется только православный праздник. Тогда как, например, католическая Радуница была неделю назад. Видимо, главное для режима — чтобы БНФ в эти дни ничего не придумал. А то, смотришь, и этот праздник перестанет быть «красной датой» календаря.

ТЕНДЕНЦИЯ

Происходит дальнейшее омоложение руководства Российской Федерации. Дума все-таки утвердила в должности нового премьер-министра 35-летнего Сергея Кириенко. Правда, наш опыт подсказывает, что не всегда такое «омоложение» идет на пользу: уж лучше пожизненно в совхозах директорствовать, чем рубить дрова на высшем уровне. Однако Россия, в отличие от Беларуси, богата политическими талантами. К тому же Кириенко уже успел произвести впечатление умного человека, который, смею надеяться, не отправился бы в соседнее государство «мирить» оппозицию со своим президентом, неоднократно нарушившим Конституцию собственной страны.

ДВЕ ЦИТАТЫ

НГ

«Сейчас идет подготовка к весеннему севу. Райком БПСМ, первичные организации на местах будут содействовать успешному его проведению».

Александр ПАНЧЕНКО «Как стать лидером», газета «Знамя юности», 24 апреля 1998 г.



«По правде говоря, значительная часть их жизни была занята тем, что они избегали сквозняков. Они заставляли Джулию лежать на диване и заботливо следили за тем, чтобы она прикрывала при этом ноги».

Сомерсет МОЭМ «Театр». Минск, «Мастацкая літаратура», 1979 г.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

1 мая

Поздравляю празднашающихся и наслаждающихся отдыхом граждан Беларуси с Праздником труда!

Да здравствуют трудящиеся мира, до сих пор отмечающие по инерции День международной солидарности! Нам абы повод...

Поздравляю американского писателя Джозефа Хеллера, автора романов «Уловка-22», «Чистое золото», «Что-то случилось», с 75-летием со дня рождения!

Поздравляю директора-распорядителя Международного валютного фонда Мишеля Камдессю с 65-летием со дня рождения! Будь здоров, золотце!

2 мая

Поздравляю отечественных сладкоежек с 80-летием со дня принятия СНК декрета «О национализации сахарной промышленности»! А сахара в магазинах по-прежнему нет...

Поздравляю Короля Иордании Хусейна с 45-летием со дня коронации!

Долгих лет жизни участникам начинающейся сегодня Международной антитабачной кампании, проходящей под девизом «Брось курить и выиграй!»

Поздравляю обладателя размашистого таланта дирижера Валерия Гергиева с 45-летием со дня рождения!

Сердечно поздравляю всех детей с 95-летием со дня рождения Бенджамина Маклейна Спока!

3 мая

Поздравляю депутатов, принявших новый белорусский Закон о печати и средствах массовой информации, со Всемирным днем свободы печати! Век вам свободы не видать...

Поздравляю решительных женщин Ближнего Востока со 100-летием со дня рождения Голды Меир!

4 мая

Горячий привет студентам Пекинского университета «Бэйда», празднующим сегодня 100-летие со дня основания альма-матер!

Поздравляю президента Арабской Республики Египет Хосни Мубарака с 70-летием со дня рождения!

Приветствую водопроводчиков по случаю 510-летия со дня возведения в Москве Водовзводной башни!

5 мая

Да здравствуют настоящие мужчины, отмечающие ныне японский праздник «Танго-но-сэкку» (День мальчиков). Ваш символ — Карп-рыба!

Приветствую обладателей валютных счетов со 180-летием со дня рождения Карла Маркса!

6 мая

Поздравляю незабываемое «Радио 101,2» с началом Второго Московского парада радиостанций!

Приветствую актера Владимира Этуша в день его 75-летия!

Поздравляю премьер-министра Великобритании Энтони Чарльза Линтона Блэра с 45-летием со дня рождения!

С приветом! Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

НАМ ОТВЕЧАЮТ

В МЕТРО КОНТРОЛЬ, А ТАНКИ НАШИ — ЧИСТЫ

Отдел писем "И"

Приятно, когда твой скромный труд не остается незамеченным. После публикации репортажа «Бесплатная подземка» (13 марта) редакция получила ответ за подписью главного инженера Минского метрополитена Н.Т.Андреева, в котором между прочим говорится: «Отмеченные в репортаже факты разобраны при участии всех причастных руководителей и исполнителей, разработаны... мероприятия, направленные на устранение отмеченных недостатков». Стоило только нашему корреспонденту Илье Прохорову походить с липовыми бумажками по станциям метро и написать про небдительных контролеров, как в метро стало действительно строже. Спасибо за реакцию!

Еще оперативнее сработало командование Центрального Дома офицеров в Минске, которое не дало разрешения тому же Илье Прохорову в связи с Международным днем памятников помыть во время всеобщего субботника охраняющий резиденцию танк. Директор Дома Алексей Дорохин даже упредил Илью: мол, мы его уже помыли и покрасили. И правда: покрасили, но уже после того, как репортаж Прохорова был напечатан. Вот и пришлось держать слово! Молодцы!

Теперь танк стоит молодой и красивый. Осталось залить баки, пополнить боезапас — и вперед! Встречай, Беларусь, освободителей!

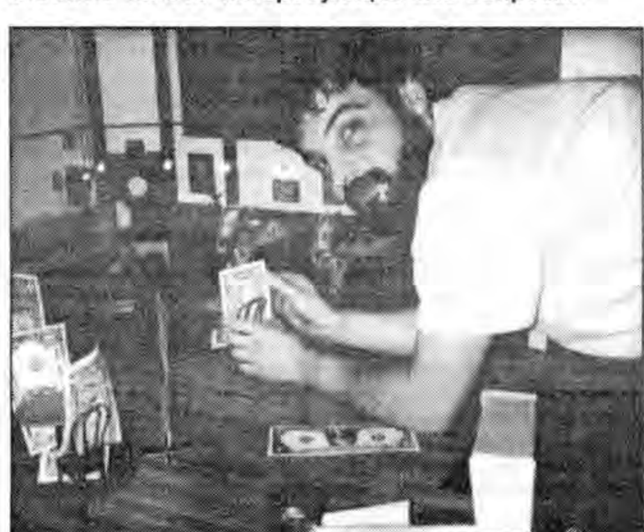
КУКОЛЬНЫЙ ИСТОРИК

БЫВШИЙ МИНЧАНИН РАБОТАЕТ НАД ПЕРВЫМИ ПОЛНОМЕТРАЖНЫМИ КОМПЬЮТЕРНЫМИ МУЛЬТФИЛЬМАМИ

Сергей ШАПРАН

В 1995 году в США на студии «Пиксар» (Pixar) был снят первый в мире полнометражный компьютерный мультфильм «Кукольная история» (Toy Story). В работе над фильмом принимал участие наш бывший соотечественник Михаил Беренштейн.

На «Пиксаре» же сейчас вовсю идет работа над второй полнометражной лентой. Мы, конечно, не могли не воспользоваться возможностью связаться с Михаилом посредством электронной почты и попросить ответить на все интересующие нас вопросы.



— Михаил, чем вы занимались, живя в Минске?

— Окончил кузницу творческих кадров в Беларуси – архитектурный факультет. После чего года три оформительствовал. Затем по блату устроился в мультстудию на «Беларусьфильм». Работал бутафором на кукольных мультфильмах. Позже в качестве режиссера сделал одноминутный фильм «Капец конического всадника», демонстрировавшийся на первом фестивале мультфильмов.

— Какие мультфильмы вы любили смотреть в детстве?

— Рисованные. И очень не любил кукольные. И правильно делал – работать надо уметь! Но больше, чем мультфильмы, я любил кукольный театр.

— Не кажется ли вам, что в старых советских мультфильмах было больше души, нежели в компьютерных работах?

— Ну-у, прямо! Смотря что с чем сравнивать. Конечно, так называемые «старые советские мультфильмы», хоть и были сделаны под копирку с американских, но опирались на более глубокую традицию. Конечно, они более «душевны» и рассчитаны на рынок сбыта. Даже самые плохие из них все же слегка более духовны, нежели лучшие американские.

— Не думаете ли вы, что в связи с созданием компьютерных технологий в анимации уйдут в тень и рисованные и кукольные мультфильмы? Вам не жаль?

— Рисованные никогда никуда не уйдут. Кукольные уже почти ушли. И уйдут окончательно, когда компьютерные будут в состоянии воспроизводить естественную фактуру «живых» кукол и декораций. Но куклы не уйдут в смысле художественного стиля. Они просто из темных съемочных павильонов перекочуют на экраны компьютеров. Какая разница между ковбоем Вуди (персонаж «Кукольной истории» – С.Ш.) и куклой, сделанной из металла и поролона? Между нами, аниматорами, говоря – абсолютно никакой. Кроме того, что ушли в прошлое стояние на холодном цементном полу под палящими лучами прожекторов, в спертом воздухе и с болью в спине. Техника работы – другая. Но разве стоит жалеть, что деревья больше не валят с помощью топоров?

— Когда и почему вы уехали из Беларуси?

— В 1989 году. Просто надоело копаться в помойке во дворе киностудии, чтобы найти необходимые для работы материалы.

— Вы теперь американский гражданин?

— Да, по старой привычке надо же быть чьим-то гражданином! А то старое гражданство СССР у меня, как у предателя, великодушно отобрали за 700 тогдашних рублей.

— В каких материальных условиях вы сейчас находитесь?

— Если вас интересует, сколько американцы платят своим аниматорам, то пожалуйста: от 50 тысяч долларов в год новичкам из колледжа, до 250 тысяч – режиссерам. Средний аниматор вроде меня получает от 80 до 120 тысяч долларов в год. Однако назвать точный мой заработок я не имею права, поскольку это было бы против «пиксаровских» правил. За время жизни здесь я купил дом и влился в ряды мелких собственников. Новых друзей не завел. У американцев друзей в нашем понимании нет вовсе. Здесь друзья существуют лишь для веселого времяпрепровождения. А так они и не нужны. Да и переезжают американцы с места на место очень часто. Поэтому и не успевают «корнями» врасти.

— Какой вы представляли свою будущую жизнь до отъезда?

— Я, в принципе, ничего особенного не ждал. И все сложилось даже лучше, чем я предполагал. Америка очень похожа на Россию, только побогаче. Это было для меня удивительным, но, признаюсь, неприятным открытием.

— Вы были разочарованы?

— Главное разочарование – культурное. Например, голос за кадром до сих пор считается оригинальным художественным приемом. Американцы, в принципе, народ наивный. Хотя бы потому, что они до сих пор верят, будто все знают лучше и могут всех научить, как правильно жить. Это смешно, конечно. Кстати, в красивых небоскребах, расположенных в центре города, люди не живут. Они селятся в фанерных домиках, раскиданых на колоссальных расстояниях, которые американцы покрывают на автомобилях. В кино – на машине. В магазин – тоже. И не только потому, что им так хочется. А просто зачастую и ходить-то негде – тротуаров нет. Поэтому главное мое разочарование скорее эстетическое: строят некрасиво, временно, с максимальным удобством лишь для езды на автомобиле. Туристам в больших городах делать нечего. Разве что по магазинам пробежаться. Еда же в Америке невкусная. А кофе делают из старых ботинков. Что касается приятных открытий, то одно из них следующее: студентам в колледжах часто бывает за сорок лет! У американцев очень хорошее отношение к тем людям, кто что-то делает впервые. Не то что у нас, в «совке». Поэтому возникает ощущение, что всему можно научиться. И никогда ничего не поздно. Поражает простота в общении. Все можно сказать. Можно обо всем спросить. Например, можно позвонить в Пентагон и спросить, не планируется ли производство новых подлодок? И что интересно – вам ответят вполне серьезно. Не пошлют, во всяком случае.

— Каким образом вы попали на студию «Пиксар»?

— В Штатах я начал с творческих низов. По газетному объявлению устроился на студию Playmotion в Портленде, штат Орегон. Студия в то время занималась пластилиновой анимацией. И хотя с пластилином никогда не работал, мне пришлось соврать, что работал. Тогда же в срочном порядке напепил всяких смешных персонажиков в качестве portfolio. На студии моя работа понравилась. И меня приняли учеником. Правда, через пять месяцев всех нас, учеников, уволили по сокращению штата. Заодно и многих постоянных работников. Всего 25 человек из 80. Так что мне даже обидно не было. Я стал работать в качестве freelance artist, то есть от заказа до заказа. В общей сложности получалось работать по четыре месяца в году. Но на жизнь хватало. Правда, впритирку. Когда же материала у меня набралось на целую видеокассету, я стал эту растиражированную кассету рассылать по разным кукольным студиям. Однажды решил: «Чем черт не шутит? Пошлю-ка кассету на компьютерные студии!» Ответили как раз с «Пиксара». Вызвали на интервью. Впрочем, не приняли. И я устроился на кукольную студию Danger Productions, с которой я вел переговоры в течение полугода. Они взяли меня буквально не глядя, поскольку на студии были проблемы с личным составом. Когда уже проработал пять месяцев, вдруг позвонили с «Пиксара» и предложили работу.

— Что собой представляет сама студия?

— Студия находится в бедном, криминогенном городке Ричмонд в Калифорнии. Оказалась она именно там из-за сильного экономического спада 80-х годов. Это такое одноэтажное серенькое здание. Аккуратное, но ничего особенного. По причине длинных коридоров студия снабжает сотрудников самокатами. Однако, поскольку их на всех не хватает, грабеж самокатов – явление хоть и некрасивое, но нередкое. В момент моего устройства на студию там уже работало 80 человек – как раз над «Кукольной историей». Платили немного. Но к аниматорам относились хорошо. Главным же катализатором атмосферы на «Пиксаре» является режиссер Джон Лассетер. Он – из числа аниматоров, на студии Диснея работал. Аниматоров любит. И вообще хороший дядька. Он старался, насколько это было возможно, не создавать так называемую «корпоративную атмосферу», что в принципе характерно для большинства компьютерных бизнесов. Собственно, поэтому я и удержался на студии. Можно было приходить и уходить, когда тебе этого хочется. Надевать, что хочешь, и т.д. Единственное, что требовалось, – это качество работы. Теперь же «Пиксар» разросся до 400 человек. Два здания. Через три-четыре года мы переедем в новое строение, построенное специально для «Пиксара». То есть дела идут хорошо.

— Как долго создавался фильм «Кукольная история»?

— От начала рисования раскадровок до начала анимации прошло года три. «Кукольная история» – это первый фильм подобного рода. И надо было убедить диснеевское руководство, что, во-первых, фильм стоит того; во-вторых, «Пиксар» в состоянии завершить работу; в-третьих, работа может быть завершена в разумные сроки (во всяком случае, не за пятнадцать лет). Все это заняло очень много времени и сил. Когда же я появился на «Пиксаре», персонажи уже были созданы и почти все смоделированы. Так что я пришел на готовенькое. От начала анимации и до завершения последней сцены прошло года полтора.

— Знакомы ли вы с актерами, озвучивавшими героев мультфильма?

— Нет. Это все миллионеры. Станут ли они со мной знаться? Да и вообще кто мультфильмы делает – актеры, озвучивающие персонажи, или наш брат-аниматор? Странный вопрос. При чем тут актеры? Мы и без них можем даже еще интереснее работать. Я вообще считаю, что диалог в мультипликации не особенно нужен.

ВЛАДИМИР НЕКЛЯЕВ: «ТОГДА Я СКАЗАЛ «ДА»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

XII съезд белорусских писателей прошел в зале Дома литератора, который литераторам уже не принадлежит. Участники как никогда ждали от съезда ответов на многие действительно горячие вопросы. Как жить и работать? Что будет с Союзом писателей? Кто, в конце концов, возглавит его в такое непростое время? Владимир Некляев оказался единственным из претендентов на пост председателя правления СП, кто, кажется, знает ответы на эти и другие вопросы.

— Восемь человек сняли свои кандидатуры при выдвижении на пост председателя правления Союза писателей. Остался один ты. Собственно, почему?

— Такого количества претендентов никогда не было, потому что обычно кандидатуры заранее согласовывали с властью. Власть определяла, кому быть председателем, кому – секретарями. Сейчас власть, возможно, и хотела как-то повлиять на итоги выборов, но тот же Иван Пашкевич, по его словам, узнал о грядущем съезде из газет. И уже по собственной инициативе позвонил и пришел на заседание президиума Союза. Одной из целей его прихода было узнать и о кандидатурах, и чего вообще ожидать от съезда. Но он не получил ответа даже на то, сколько дней съезд будет длиться. В целом, всем было все равно, что будет дальше, особенно если принять во внимание имущественное положение союза.



Новое кресло Владимира Некляева

Многие могли бы сегодня возглавить СП, но лишь на уровне представительском. Все восемь человек – люди серьезные, творчески одаренные, с опытом. Но, видно, задумались: собственно говоря, а что же дальше делать? Союз писателей не может не стоять на прежних позициях: национальная независимость, приоритет белорусского языка – другого никто и не ожидает. А дальше что? Продолжать декларировать или начать подкладывать под слова нечто конкретное? Для этого нужна и определенная гибкость, и согласие чем-то поступиться, если вообще не наступить на горло собственной песне. Пойти на такое сегодня не значит облегчить собственную жизнь: за рабочим столом будешь сидеть с одними мыслями, а приходя в кабинет власти, вынужден лавировать, притираться, хитрить. Для творческого человека – это не самая лучшая ситуация.

— Но ты решил, что сможешь с этим справиться...

— В списке претендентов я был последним, и, когда все начали отказываться, понял, что дело дойдет до меня. Интуиция мне и подсказала, что для сохранения лица организации нужно однозначно сказать «да» или «нет». Я сказал «да». Не скрою, были предварительные договоренности с моими же друзьями-писателями, которые дружно убеждали меня, что на данном историческом этапе только я – и никто другой. При всем при том им я не могу не доверять.

— Кто они, твои друзья-советчики?

— Алексей Дударев, Геннадий Буравкин, Сергей Законников. Накануне съезда, после окончания заседания президиума, этот вопрос обсуждался на неком собрании, на котором настоял Иван Петрович Шамякин. Этот человек с, видимо, устоявшейся структурной психикой сказал: нельзя, мол, хлопцы, пускать дело на самотек. Василь Зуенок обзвонил несколько человек, и, как ни странно, все называли одни и те же фамилии: Буравкин, Далидович, Дударев, Некляев. На том и решили: если их выдвигает съезд, то каждый решает, как поступать дальше.

— Перед голосованием ты, видимо, уже понимал, что придется ходить по кабинетам, хитрить, быть готовым разговаривать с тем же Владимиром Заматалиным на том языке, которым он владеет.

— С Владимиром Петровичем можно разговаривать и на том языке, которым владеет он, и на том, которым владеешь ты. Только в результате все равно будет так, как положено быть в его понимании, независимо от самого разговора.

— Кто же Владимир Некляев сегодня в первую очередь – поэт, редактор, руководитель творческого союза, политический деятель?

— Вот кем бы мне не хотелось быть, так это политиком, хотя и понимаю, что сейчас избежать этого будет очень сложно. Одно ведь дело выступать, даже публично, будучи поэтом или редактором, и совершенно другое – в роли лидера, руководителя, потому что каждое слово начнут оценивать совершенно по-иному, в каждом слове станут усматривать скрытый смысл. А ведь все, что я умею делать действительно хорошо, – это писать стихи.

— Кстати, выступая на съезде, Вячеслав Адамчик сравнил нынешний наш союз с «кружком любителей». Как ты к этому относишься?

— С пониманием. Но ведь настоящими профессиональными писателями мы сегодня можем назвать разве что пенсионеров. Все остальные пишут только в свободное от основной работы время. И если раньше пускай немногие из писателей, но могли жить за счет гонораров и авторских отчислений, то сегодня таких нет. Раньше, выпустив с композитором удачную песню, я мог некоторое время содержать семью. Сегодня по этому поводу ощущаю явный дискомфорт. С другой стороны, среди 500 членов союза есть самые разные писатели. Вячеслав Адамчик сформулировал что-то вроде манифеста профессиональной писательской организации, в которой не включаются уставные положения, а только творческий посыл, призыв к писателям быть таковыми до конца и платить небесам за дарованный талант. С моей точки зрения, это совершенно верная позиция.

— Что же тогда, по-твоему, профессиональная писательская организация?

— Большинству писателей совершенно необходим профсоюз. Организация в том виде, как она задумывалась еще Горьким: фонд помощи писателям-пьяницам, бедным да слабым. Потом уже союз сделался политическим учреждением. Вот почему, отстаивая все сегодняшние принципы Союза писателей, я постараюсь сделать все возможное, чтобы вернуть ему функции профессионального союза. Если получится, то уже тогда можно будет проводить и какие-то политические идеи, отстаивая все то, что нам дорого. Мне кажется, что и во властных структурах созрело понимание того, что непонятная суета вокруг объединения с Россией и референдумов ни к чему хорошему не приведет. Искусственно создать государственную идеологию невозможно. Это случилось только дважды: в Германии и советской России. Во всех остальных случаях можно говорить только о национальных идеологиях. И если такое понимание во властных структурах действительно вызревает, то наш долг и святая обязанность этому всячески пособлять.

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

...на прошлой неделе всем представителям дипкорпуса, которые снимают строения в Дроздах, предложили освободить занимаемые дачи. Формулировка была, как всегда, стандартной — «в связи с государственной необходимостью». Дипломатам было предложено на выбор три варианта: переехать в печально известный дом Климова на улицу Лодочная, найти деньги на строительство нового дипгородка или... Впрочем, третий вариант пока остается тайной. Хуже всего придется, конечно, тем, у кого в Дроздах находятся постпредства, — переезд, как известно, хуже пожара. Собранные в прошлый вторник у замминистра иностранных дел Николая Бузо дипломаты абсолютно ничего не подозревали об ожидающей их катастрофе. И только после вручения нот они смогли понять, что нынешнюю весну в Дроздах им провести не удастся. Чем вызван столь невежливый ход владельцев дач в Дроздах, объяснить непросто. Однако поговаривают, что Иван Титенков нашел неплохой способ вытянуть из буржуев деньги — строительство нового дипгородка обойдется ох как недешево! А еще, говорят, МВД надоели постоянные проблемы с охраной дипрезиденций — наглые дипломаты-де постоянно пытались проникнуть туда на такси, а это, как известно, не полагается;

...уже после того как по всей стране ударным трудом отгремел традиционный советский субботник, постоянные посетители ночной дискотеки «Реактор» по инициативе одного из учредителей этого популярного в Минске развлекательного заведения Александра Рожновского на нескольких автобусах выехали в мемориальный комплекс «Хатынь» с банками краски, граблями и метлами для того, чтобы привести в порядок святую для каждого белоруса территорию. Что происходит в этой стране, совершенно непонятно. Хотя понятно... Говорят, что в последнее время у «Реактора», ночные тусовки которого иногда посещали не только уличные бандиты, но и депутаты, и госчиновники, начались большие проблемы. Наверное, для того, чтобы загладить вину и доказать преданность режиму, и вывез учредитель своих посетителей из «Реактора» для труда, который облагораживает, в саму Хатынь. Тем более что в Хатыни Александр Лукашенко недавно побывал сам и воочию убедился, насколько тамошние газоны требуют ухода, а значит, сможет оценить доблестный труд реакторцев по заслугам;

...недавно во время ужина в одном из ресторанов города случайный собеседник открыл нам великую государственную тайну. Наблюдая за зажигательными танцами посетителей, он многозначительно промолвил: «Иван Иванович танцует лучше...» «Какой Иван Иванович?! Неужто Антонович?» — не выдержали мы. «Да нет, Титенков. Но вы этого не увидите!» Жалко, конечно, что не увидим, но представить можем. Наверняка за суровой внешностью президентского управляющего скрывается трепетная натура Михаила Барышникова. Мы в этом просто уверены.

ИНТЕГРАЦИЯ ПО-БЕЛОРУССКИ: НАШ ДОМ — ТЮРЬМА

Ирина ХАЛИП

А начиналось все красиво: тысячи людей, бело-красно-белые флаги, Юрий Ходыко и Геннадий Буравкин в первой шеренге демонстрантов — в общем, «Чарнобыльскі шлях-98». И закончиться все должно было так же красиво. А как иначе? Это вам не демонстрация протеста, это скорбный путь, напоминание о чернобыльской трагедии.



А нет — не может наше государство не облажаться перед всем миром. Мазохизм государственного масштаба: смотрите все, какая жуткая страна, какая неправедная власть, какие чудовищные нарушения прав человека. Смотрите и осуждайте, применяйте санкции, присылайте ноты. Бумага все стерпит.

Разве могли москвичи из антифашистского молодежного движения, приехавшие принять участие в шествии, предположить, что уикэнд им придется провести в спецприемнике-распределителе? Не могли, не предполагали. Но белорусские власти привыкли поступать по принципу «уж если я чего решил, я выпью обязательно».

Слух о том, что отдан приказ о задержании российских граждан, прошел по многотысячной толпе еще во время митинга на площади Парижской Коммуны. Однако москвичи предпочли по окончании митинга отправиться не в собственное посольство с просьбой о защите, а в управу Белорусского народного фронта. Впрочем, в посольстве им на самом деле вряд ли помогли бы. Но и БНФ, к сожалению, в данном случае был бессилен. Выйдя субботним вечером из управы БНФ, москвичи не дошли даже до ближайшего угла — буквально в течение двух минут два десятка человек оказались в машинах, а еще спустя десять минут — в Советском РОВД. И что мог сделать, к примеру, Вячеслав Сивчик, практически на глазах которого произошло задержание? Броситься на защиту? После собственного сотрясения мозга в результате общения с милицией?..

Из РОВД ни в чем не повинные антифашисты были доставлены в печально знаменитый спецприемник-распределитель, где находились до воскресного вечера. Лишь тогда их привезли на вокзал, погрузили в поезд и конвоировали до Смоленска. В Москву юные антифашисты прибыли, так ничего и не поняв, но преисполнившись решимости вновь вернуться в Минск.

Понятно, почему после «Чарнобыльскага шляху» были задержаны именно российские граждане. Белорусские власти продемонстрировали, что процесс интеграции они понимают буквально и коль скоро Беларусь с Россией живут в союзе, то любой российский гражданин должен иметь равное с белорусом право получить милицейской дубинкой по спине, быть задержанным и провести пару-тройку дней на нарах. Право это наконец реализовано, интеграция углубляется: наш общий дом — спецприемник-распределитель по улице Окрестина. Беларусь слов на ветер не бросает. А может, в Беларуси существует негласный запрет быть **анти**фашистом?..

Но удивило иное — будто бы даже подчеркнутое молчание Москвы. Если субботним вечером в новостях еще объявили о задержании российских граждан, то на протяжении всего воскресенья телевизор безмолвствовал. Из Минска шли телерепортажи об открытии часовни, на экране Филарет читал по бумаге некий текст. И все. Будто бы вчера ничего и не произошло, а если и произошло, то сегодня уже полный порядок, все освобождены с извинениями и реверансами. Впрочем, и это можно понять. В канун аж нескольких саммитов Борис Ельцин не решился выражать недовольство вновь вышедшим из-под контроля «батькой». Мало ли что тот мог сказать в ответ на саммите? А так — «промолчи, попадешь в первачи».

Хотя на самом деле все еще проще. Мы привыкли все познавать в сравнении, и поэтому на фоне Александра Лукашенко видим в Борисе Ельцине Гавела. А он не Гавел, он просто Ельцин. Потому что если бы он был Гавелом, то Павел Шеремет и Дмитрий Завадский сегодня не были бы условно осужденными...

ГОЛОДНЫЕ ИРАКЦЫ ТАКИЕ ЗЛЫЕ!

Александр ВЛАСКИН

Конец прошедшей и начало нынешней недели могут стать временем начала нового обострения иракского кризиса. Соглашение между Багдадом и ООН, достигнутое в феврале текущего года, как и следовало предполагать, было всего лишь косметической мерой, призванной сгладить очень уж обострившиеся противоречия.

Саддаму Хусейну, как и прежде, жизненно необходимо добиться снятия торгового эмбарго, наложенного на его страну семь лет тому назад, после войны в заливе. Ирак твердо уверен в том, что согласие на осмотр президентских дворцов и других объектов, данное почти два месяца назад, не может не привести к ослаблению торгового бойкота. И сильно ошибается.

Так, например, Соединенные Штаты, по словам их постоянного представителя в ООН Билла Ричардсона, далеко не уверены, что Багдад горит желанием сотрудничать со специальной комиссией ООН. В то же время Россия, Франция и Китай твердо стоят за ослабление контроля над Ираком, ссылаясь на отчет Международного агентства по атомной энергии, в котором говорится, что в настоящее время Ирак не имеет собственной атомной программы.

Именно при таком раскладе сил прошли дебаты в Совете безопасности ООН по вопросу о снятии экономического эмбарго. Вопрос был поднят представителями Ирака. Последние бьют на жалость и утверждают, что непрекращение экономических санкций приведет к полному обнищанию народа и голоду в стране. Столь ужасные перспективы, обрисованные представшим перед пятнадцатью членами СБ министром иностранных дел Ирака Мухаммедом Саидом ас-Саффахом, не вызвали желаемой реакции. Все те же США и Великобритания даже отказались ставить вопрос о прекращении санкций на голосование. Не было проведено голосование и по предложению России смягчить режим ООНовских инспекций, сделав их «пассивными», то есть менее частыми и менее строгими.

Все перечисленные меры были названы американцами и англичанами «преждевременными». В то же время иракцы, по словам советника Хусейна генерал-лейтенанта Амера аль-Саади, очень сильно рассчитывали на благосклонное отношение к ним членов Совбеза. Как заявил тот же генерал в интервью американским журналистам, дальнейшее сотрудничество Багдада с инспекторами специальной комиссии будет зависеть как раз от решения высокого собрания и от национальных интересов его страны. В случае принятия отрицательного решения Багдад оставил за собой право предпринять «определенные действия», причем аль-Саади не сказал какие.

Скорее всего, Саддам Хусейн откажется выплачивать денежную компенсацию Кувейту, который подвергся иракской оккупации семь лет тому назад и понес серьезный материальный урон. В таком случае Штаты снова выступят с угрозой открыть огонь, так как такое решение будет являться нарушением резолюции СБ ООН.

Объединенные Нации приняли решение. И, наверное, не самое правильное. Конечно, не следует полностью отказываться и от инспекций, и от экономической блокады, но смягчить их следовало бы. Практика применения торговых эмбарго не раз показывала, что такой способ решения политических проблем почти никогда не приносит желаемых результатов. Особенно в случаях, когда речь идет о непредсказуемых азиатах.

ЛОВУШКА ДЛЯ ПРОСТАКОВ

ПРОСИТЬ ПОДАЯНИЯ У ГРАЖДАН НЕ ГНУШАЕТСЯ В БЕЛАРУСИ ДАЖЕ САМ ПРЕЗИДЕНТ

Марьяна ДУНЦЕВА

Декрет №4, в котором Александр Лукашенко от имени государства дал гарантию, что с валютными сбережениями граждан, положенными в банк, ничего не случится, на народ произвел впечатление прямо противоположное тому, которое прогнозировали правительственные эксперты.

Электорат не повалил валом ни в один из семи банков, уполномоченных выплачивать проценты регулярно и выдавать деньги по первому требованию владельцев счетов непременно в валюте. Не помогло ни обещание об отмене деклараций о происхождении накоплений, ни гарантия полной тайны вкладов, ни то, что конфискация может быть произведена только на основании решения суда. Потенциальные вкладчики еще сильнее привязались к собственным «чулкам» и стеклянным банкам. Они легко раскусили обанкротившееся правительство, которое лихорадочно изыскивает всевозможные способы пополнить казну деньгами, которых нет.

После разборок с «челноками» и показательных судебных процессов над Тамарой Винниковой, Александром Саманковым, Александром Пупейко ждать весомых вкладов в белорусские банки от отечественных и зарубежных бизнесменов не приходится. Распугавшим за несколько лет неразумной экономической политики всех мало-мальски приличных потенциальных инвесторов властям остается обращаться за поддержкой в самую последнюю инстанцию — народ. Рядовые белорусы еще два года назад, может быть, поверили бы президенту. Но и они сейчас склонны признавать реальные, а не словесные гарантии. Недавний катастрофический обвал белорусского рубля на Московской межбанковской валютной бирже напрочь отбил у граждан охоту кредитовать из своих скудных накоплений правительство, стоящее на паперти с протянутой рукой.

Никому ведь не придет в голову занимать нищему припасенную на собственный черный день стодолларовую купюру, какие бы обещания он ни давал. Через некоторое время, при нашей-то правовой системе, может появиться еще один декрет, предписывающий выдавать наличкой с валютных счетов белорусские рубли по курсу Нацбанка или вообще их заморозить, что за последние несколько лет случалось неоднократно. Белорусы, имевшие еще в советские времена валютные счета за счет полученного наследства или накоплений за время работы за рубежом, после распада СССР долго лишь гадали о судьбе собственных накоплений. Суммы не больше 500 долларов выдавали тогда на руки лишь в исключительных случаях и особо нуждающимся.

«Добрый» президентский декрет бывший вице-президент Союза предпринимателей Беларуси Александр Потупа назвал ловушкой для тех, кто купится на обещания. Он также уверен, что сбор с миру по доллару возникших у государства проблем не решит. Объем накоплений, хранящихся у населения, в отличие от нынешнего председателя Нацбанка Петра Прокоповича, Александр Сергеевич оценивает в куда как более скромную сумму:

— На мой взгляд, этих денег меньше: не два, а от одного до полутора миллиардов долларов. Это означает, что на душу населения в Беларуси есть порядка 200 долларов накоплений. Это мизерные деньги. Более или менее приличные в белорусских масштабах состояния вывезены за пределы страны. У одной трети (а то и половины) граждан валюты вообще нет. Есть накопления от 50 до 200 долларов у значительной части населения. Имеются оборотные средства у теневого бизнеса. Довольно значимая часть денег лежит у чиновников. Оборотные средства вряд ли пойдут в банк — они нужны в деле. Чиновников же «просвечивают» в той степени, в которой руководство считает нужным. Для них открытие валютного счета — достаточно опасный ход. Кроме того, они цену родному государству знают лучше, чем кто бы то ни было. Купиться могут лишь бедные и недальновидные люди. Но у них запасов не так уж и много: чуть больше 120 миллионов долларов. Никаких принципиальных вопросов это вливание не решит.

— Значит, благотворительная операция, навязанная народу, успеха не принесет. Чего же тогда ждать от нищего, но имеющего неограниченную власть президента?

— Раз дело дошло уже до личных накоплений граждан, значит, на очереди — давно разрабатываемый проект о запрете на хранение валюты. Если такого рода запрет последует, то люди под угрозой уголовного преследования вынуждены будут вкладывать сбережения в банк. Учитывая, что экономика наша ушла в стадию социализма, всякие действия по экспроприации денег граждан и субъектов хозяйствования совершенно логичны. Но этому противостоит в первую очередь номенклатура. Для нее это смертельно.

— В каком случае, на ваш взгляд, у народа взыграли бы патриотические чувства и он пожелал бы помочь правительству?

— Правительству надо начинать с покаяния и признания собственной вины за создание катастрофической ситуации, которая лишила страну нормального развития. Еще нужна нормальная правовая система, чтобы не декрет, а законы регулировали взаимоотношения граждан и государства. Законом пренебречь сложнее. Хотя в наших условиях все возможно.

Значит, ничего хорошего ни экономике страны, ни каждому отдельно взятому белорусу новый декрет президента не сулит. Ведь не таков наш президент, чтобы извиняться и признавать ошибки. Он просто в очередной раз обидится: не на оппозицию, не на прессу, не на соседей со всех сторон, а на собственный народ на этот раз. Но кто же в таком случае будет его жалеть?

MEMENTO!

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ, КОТОРЫЙ МЫ ПОТЕРЯЛИ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ, Андрей МАХОВСКИЙ

Александр Лукашенко не раз говорил о своем желании восстановить Советский Союз, сетуя о развале великой державы. Наш президент не из тех, кто отказывается от своих обещаний. Не имея возможности возродить великую державу сразу, президент начинает с малого. Восстановление СССР уже началось — с полок наших магазинов.

Исчезновение продуктов не только началось, но и стало вполне ощутимым. Характерная примета времени — введение, казалось бы, забытых норм отпуска продуктов. Потихоньку пропадают из магазинов импортные товары. Вскоре они могут исчезнуть совсем — в том случае, если Лукашенко решится подписать указ о монополизации внешнеэкономической деятельности. Так что скоро рыночный социализм будет абсолютно неотличим от социализма советского.

ДЕФИЦИТ КАК ФИЛОСОФИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Человеческая память — удивительная штука. Она сохраняет только те вещи, которые человек сам хочет помнить. Электорат Лукашенко, ностальгируя по СССР, из реальной жизни помнит разве только то, что девушки тогда были моложе. Сравнивая уровень жизни тогда и теперь, эти люди твердо уверены, что тогда было лучше и хоть жили бедно, но на колбасу с водкой у всех хватало. Вспоминают еще то, что СССР был великой страной. Забывая при этом, что великая страна не могла обеспечить своих граждан даже самым необходимым. И колбасой в том числе.

Уже несколько лет слово «дефицит» упоминают только экономисты. В Советском Союзе это слово произносили как заклинание. В нем, а вовсе не в словах «коммунизм» или «спутник», заключалась магия повседневной советской жизни.

СТРАНА ЛАТЕНТНЫХ НУДИСТОВ

Если считать одеждой то, чем прикрывалась нагота, то одеться в Советском Союзе было возможно. Более того, это даже настоятельно рекомендовалось. Нудистов в СССР не любили. Если бы их не любили чуть менее интенсивно, то не исключено, что СССР стал бы страной нудистов. Одеваться в то, во что было возможно, не хотелось.

Предметом вожделения любого нормального советского человека были джинсы. Их можно было заказать приятелю, который едет за границу, или купить у фарцовщиков. Советская торговля принципиально не желала знать о существовании этого символа растленной западной жизни.

Джинсы в СССР были безразмерной одеждой. Человек, купивший джинсы не по размеру, не отчаивался. Он был счастлив. Большие джинсы банально ушивали. С маленькими, казалось бы, сложнее, но в СССР придумали несколько способов приспособить их под себя.

Если джинсы в принципе можно было натянуть, то они считались чрезвычайно удачной покупкой. В них всего только нужно было переспать ночь или несколько часов походить в мокрых. Тогда они растягивались так, что впоследствии их можно было надеть уже без посторонней помощи. Джинсы, которые были меньше на размер или два, надевались и вовсе просто. Достаточно было намазать ноги мылом, вазелином или обернуть их в целлофан.

Неповторимой приметой советского образа жизни были зашитые колготки. Колготки были такой редкостью, что их восстанавливали всеми возможными способами. Существовали даже мастерские, где на порвавшихся колготках подтягивали петли. Некоторые умельцы делали это специальным крючком в домашних условиях.

Если тонкие колготки хоть и с боем, но можно было приобрести, то теплые колготки не существовали как класс. Однако их можно было соорудить. Надо было купить теплые чулки и детские колготки. От детских колготок использовался верх, к которому пришивали чулки. Неудобство этого способа заключалось в том, что женщина должна была раздеться прежде, чем мужчина заметит, во что она одета. Правда, в СССР женщины раздевались быстро.



«Здесь на зуб зуб не попадал, не грела телогреечка»...

Известный французский актер Жерар Филип, приехав в Советский Союз и случайно увидев в магазине нижнее белье, восхитился. Он скупил весь ассортимент трусов и лифчиков, а вернувшись во Францию, устроил выставку под девизом «Есть ли секс в СССР».

СОВЕТСКОМУ ЧЕЛОВЕКУ НЕ ДО МЕЛОЧЕЙ

Жерар Филип, ставший после описанной выставки врагом СССР, угадал верно. Вопрос, есть ли секс в СССР, действительно был актуален. Как и любое другое тоталитарное общество, советское отличалось редкостным ханжеством.

Что такое презерватив, в Советском Союзе было известно немногим культурным и образованным людям. Фарцовщики делали на импортных презервативах огромные деньги. Были, однако, и презервативы советского производства. Этот товар назывался «изделие номер два» (что было изделием номер один, история умалчивает). В аптеках так и говорили — «мне десять изделий» (их, естественно, покупали впрок и использовали по праздникам). После чего аптекарша под прилавком заворачивала «изделия» в бумагу и отдавала покупателю.

Презерватив в СССР был такой диковинкой, что использовался не только по прямому назначению, но и служил сувениром, который привозили из загранпоездок. Одному шестикласснику удалось стащить презерватив у старшего брата. В школе это изделие вызвало всеобщее восхищение. Мальчик расстался с ним лишь через три года, когда презерватив окончательно утратил товарный вид.

Когда актуален вопрос «существует ли секс?», женщине вовсе не обязательно привлекательно выглядеть. Но многим этого все-таки хотелось. В первую очередь хотелось мыться. Большим счастьем были приобретенные по случаю импортные шампунь, мыло, пена для ванны. Что такое дезодорант, было известно только культурным людям, но не каждому из них удавалось им регулярно пользоваться.

Мода на тонкие брови привела к популярности такого чертежного инструмента, как рейсфедер. После небольшой переделки он мог сойти за щипчики. Изготовленное приспособление передавалось по наследству.

Мода на густые ресницы привела к изобретению оригинального рецепта изготовления туши. На медленном огне разогревается черная тушь. В другой посуде, желательно консервной банке, разогревается хозяйственное или банное мыло. Пока ингредиенты не успели остыть, их необходимо быстро смешать. Получившуюся тушь разлить по формочкам, изготовленным из фольги.

Сейчас страшно вспомнить сигареты советского производства. По большому счету, они были двух видов — с фильтром и без фильтра. Тем не менее в Минске одно время ходила трогательная легенда о том, что английская королева курит исключительно «Приму» Гродненской табачной фабрики. Сигареты для королевы якобы изготовляют на специальной линии, а курит она их в украшенном драгоценностями мундштуке. Эти слухи были порождены большим уважением к продукции Гродненской фабрики. Сигареты, произведенные на других фабриках, были еще хуже.

Впрочем, советский человек ухитрялся облагородить то, что поставляла ему отечественная табачная промышленность. Если смазывали фильтр мятным зубным эликсиром или вьетнамским бальзамом, то сигарета считалась ментоловой.

ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

Одним из советских чудес была икра. Впрочем, натуральная была огромной редкостью. Зато существовала икра искусственная. До сих пор загадка, из чего же ее делали. Ходила легенда, что производят ее из нефти. И правильно: нефти в СССР было хоть залейся, рациональное использование не давало ей пропадать даром.

Таким же промышленным суррогатом была и колбаса. Народный фольклор утверждал, что делают ее из туалетной бумаги. Косвенным подтверждением было то, что туалетной бумаги в стране тоже не было.

Человек ловкий и приспособленный к жизни мог изготовить суррогат и в домашних условиях. На уроках домоводства учителя давали девочкам всякие полезные советы. К примеру, при варке пельменей рекомендовалось снимать образовавшийся на воде жир и складывать его на специальную тарелочку. Потом на этом жире можно было что-нибудь поджарить. Кстати, во многих семьях сковородки подолгу не мыли и неделями жарили еду на одном и том же жире. Еда от этого приобретала специфический вкус и аромат, но советского человека подобные мелочи не пугали.

Вообще рацион советских людей большим разнообразием не отличался. Как правило, питались кефиром с булочками, кашами (причем гречка тоже являлась вожделенным дефицитом), картошкой с сосисками или колбасой (если удавалось купить сосиски или колбасу), блинами. Понятно, что при такой диете сохранять фигуру было крайне сложно. Особенно если учесть, что апельсины и мандарины появлялись только к Новому году и при определенной удаче к 7 ноября, а также на избирательных участках. О существовании других экзотических фруктов советские люди знали только из романов Жюля Верна.

Впрочем, доставать продукты было немного легче, чем все остальное. Кроме права «выстоять» их в очереди, существовала возможность получить продовольственный паек, который деликатно именовался заказом. Мужчина с заказом мог вернуться домой в три часа ночи и «на бровях», но получал от жены только слова благодарности. В этот момент он был самым уважаемым человеком. Не менее уважаемым, чем неандерталец, заваливший в голодный месяц мамонта.

ВСПОМНИ О БУДУЩЕМ

К сожалению, все бытовые подробности жизни советского человека описать невозможно. Их было слишком много. Но как знать, может быть, скоро Советский Союз к нам вернется. Хотя бы на бытовом уровне. Александр Лукашенко уже начал реализовать главное из своих обещаний — о восстановлении СССР в отдельно взятой маленькой стране. И президентские «шкварка и чарка» скоро могут превратиться в продпаек.

СМЕРТЬ ОТ ГОЛОДАНИЯ

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ В ВЕДОМСТВЕННОЙ БОЛЬНИЦЕ РАБОТНИКОВ БЕЛОРУССКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ УМИРАЛА ДЕВУШКА

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Ее привезли в больницу для операции — сильно болел живот. Поскольку боль была невыносимой, то практически сразу девушку положили на операционный стол. Врачи-хирурги были в шоке, когда узнали причину этой страшной боли. В желудке у девушки были обнаружены непрожеванные, практически целые куски колбасы. Она глотала их прямо с кожурой.

Позже стало известно, что девушка голодала. Целый месяц она ничего не ела, пила только воду. За это время она на самом деле похудела на 35 килограммов и вместо своих 90 стала весить 55. Ей, наверное, завидовали все подруги и искренне восхищались: «Молодец! Как ты смогла?!»

Девушка похудела настолько, что размеры толстого кишечника стали чуть ли не меньше, чем размеры тонкого у здорового человека. Кожа повисла даже на лице. Детородные органы уже вряд ли смогут когда-нибудь выполнить свое предназначение. Девушке всего 21 год.

«Я вас узнала, — испугала она как-то зашедшую к ней в палату медсестру, — мы с вами в одном зале занимаемся аэробикой». «Не волнуйтесь, она практически всем это говорит», — успокоили медсестру...

Никакого питания на протяжении месяца не поступало ни в организм в целом, ни в головной мозг. И, по всей видимости, что-то произошло с сознанием.

Именно тогда девушка стала, не прожевывая, глотать первое, что попалось под руку. Но атрофированные за месяц кишечник и желудок уже не могли переваривать пищу. Колбаса стала гнить в большом количестве жидкости. У врачей даже были сомнения, удастся ли спасти несмышленое создание от такой глупой смерти.

Первое время после операции девушка лежала вся в трубках. Круглосуточно ее организм питался через капельницу.

Она не могла говорить. С трудом произносила: «У меня все болит. Особенно горло...»

Где-то на четвертые сутки она стала приходить в себя и смогла самостоятельно пить кипяченую воду. Сейчас она говорит, что голодала не специально, а просто перестала употреблять пищу после перенесенного шока — разбился любимый двоюродный брат, потом в этом же месяце что-то случилось с двоюродной сестрой. Но врачи категорично отвергают подобное утверждение — ни один шок не может довести человека до такого состояния, в котором организм добровольно отказывается от пищи на целый месяц.

В этой истории любой нравоучительный вывод будет лишним. Потому что совершенно очевидно: ни одна, даже самая стройная, фигура не стоит жизни.

Не надо истязать себя до такой степени, чтобы в юном возрасте лишиться здоровья и почти умереть. Если кто-то любит вас, то настоящим теплым чувствам лишние килограммы — не помеха. Если кому-то вы не нужны, то можно похудеть на 35, а то и на все 70 килограммов, но это никоим образом не изменит вашу жизнь к лучшему.

***P.S.** Имен участников этой трагедии газета «И» не называет по понятной причине.*

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Три газетных дня выпали на прошедшей неделе из обзора по причине переноса выходных и не совсем радостного праздника. Но это не рекорд: бывало у нас и такое, что вся страна на целых четыре дня оказывалась без газет и, соответственно, без всякого рода заголовков. Вот и теперь большого выбора и разнообразия не наблюдалось.

Первое место в хит-параде по праву отдано действительно остроумному заголовку «Кто откладывает яйца в кинотеатре» («Советская Белоруссия» за 25 апреля). Небольшая заметка Геннадия Закржевского посвящена находке в здании бывшего кинотеатра в Езерище: 1700 коробок яиц. Прекрасный пример того, как удачный заголовок заставляет прочитать всю информацию о в общем-то заурядном факте. Действительно: ну кто сегодня не откладывает во всяких местах яйца на черный день?

Второе место присуждено заголовку «У Дзеўгрошай будзе не хапаць. Як звычайна» («Звязда» за 25 апреля, рубрика «Гараскоп»). Предсказание анонимного индийского астролога в целом не несет в себе ничего необычного. Потому что денег наверняка будет мало не только у Дев. При этом из Индии сообщают, что у Дев не исключено веселое путешествие куда-нибудь к морю. Вот и верь предсказателю: как можно поехать к морю без денег? Разве при условии, что назад вернешься уже не Девой, а каким-нибудь Раком...

Третье место заслуженно отдается Ларисе Тимошик и заголовку к ее материалу «Маленькія самураі прыехалі з мірам» («Звязда» за 24 апреля). Черт дернул меня полезть в самый «Толковый словарь русского языка» г-на Ожегова. А там сказано о самураях: «1. В феодальной Японии: член военно-феодального сословия, а также его светской верхушки. 2. Вообще о японских милитаристах». Язык мой — враг мой. Не могут, оказывается, дети, даже японские, быть маленькими самураями. Не могут быть маленькими милитаристами. А если в Минск действительно приехали молодые представители военно-феодального сословия, то с этим историческим открытием газету можно смело поздравить.

Четвертое место у заголовка из «Рэспублікі» — «Чернобыльский пепел стучит в наши сердца» (рубрика «Парламентские слушания», 24 апреля). Тема вроде бы такая, над которой изгаляться никак нельзя. Но дело в том, что обыгрывание общеизвестных выражений само по себе далеко не всегда приемлемо: все может кончиться явным казусом. Так случилось и здесь: Клаас и Чернобыль в одном ряду вряд ли совместимы. К тому же в этом «парламенте» есть и те, кто к замалчиванию проблемы чернобыльского пепла имеет непосредственное отношение.

Самая славянская из всех наших газет «Знамя юности» наглядно демонстрирует уважение к белорусскому языку в заголовке «Брестские «Пролески» (рубрика «Вести, вести, вести», 24 апреля). Заслуженное пятое место: налицо блуждание в трех языковых соснах. Ибо нет в русском языке слова «пролески». Это только рыбаки могут говорить «про лески». Цветок по-русски называется совсем по-другому. Ало-белорусски пишется совершенно не так. Поздравляем с безграмотностью!

На этом прощаюсь до следующей недели.

РУКОПИСИ НЕ КРАДУТ

Марьяна ДУНЦЕВА

В ночь с 23 на 24 апреля, после того как белорусские писатели тайным голосованием вверили судьбу собственного Союза новым руководящим органам, в нескольких сотнях метров от Дома литератора, в редакциях трех белорусскоязычных изданий, неизвестные «почитатели» их таланта вершили погром.

Парадная дверь, которая у «Полымя», «ЛіМа» и «Беларусі» одна на всех, погромщикам не поддалась. В общий коридор они пробрались через черный ход. Взору пришедшей утром на работу уборщицы предстали выбитые тяжелыми предметами замки и выворочненные дверные косяки, разбросанное содержимое ящиков столов и тумбочек. Целыми остались лишь бронированная дверь в компьютерный зал да замок сейфа, ключ от которого один из сотрудников «Полымя» предусмотрительно прихватил домой. Брать в редакциях белорусскоязычных изданий, которые, особенно в последнее время, не роскошествуют, нечего. Разве что телефонные аппараты да бумажные стопки рукописей. Неизвестных рукописи не заинтересовали. Исчезли кожаная сумка, парфюмерия и факс со стола вновь избранного председателя Союза писателей Владимира Некляева. Никаких записок или знаков ночные гости не оставили, но постарались на славу, чтобы их присутствие не прошло незамеченным.

По факту вероломного вторжения возбуждено уголовное дело. Следственные органы предполагают, что взломщики проникли в помещения и учинили там погромы из хулиганских побуждений. У сотрудников редакций иные предположения: от прямой связи с проходившим в это же время съездом до очередного предупреждения со стороны желающих занять офисные помещения, в которых находятся редакции журналов и еженедельника. Дело в том, что подобные погромы для белорусскоязычных изданий не редкость. Показательно, что виновные не были найдены и наказаны ни разу.

ПОРТРЕТ ГЛУХОГО ХУДОЖНИКА В ЧЕРНОМ ЦИЛИНДРЕ

СТО СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ ОТДЕЛЯЮТ НАС ОТ ПОСЛЕДНЕГО ДНЯ ЖИЗНИ САМОГО СКАНДАЛЬНОГО ИСПАНСКОГО ЖИВОПИСЦА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Испания времен Гойи. Большой сумасшедший дом, полный карточных королей, игрушечных тиранов, сдобных аскетов и бумажных монахов.

Испания времен Гойи. Самая отсталая из крупных стран Европы. Феодализм, бездарный королевский дом. И наводящее ужас испанское духовенство: самое агрессивное и вместе с тем самое необразованное в Европе.

Испания времен Гойи. Время двух кровавых революций, и, как следствие, — кровавые расстрелы повстанцев, бесконечно долгие годы ссылок... Гойя был летописцем этого времени. Таким же безжалостным и неистовым. Но если время делало все, чтобы ценой крови остановить наступление будущего, то Гойя весь жар собственной крови отдавал в залог иным временам, стремительному будущему. Именно стремительности и пылкости не хватало его тонущей в крови стране.

СЫН «СТОЛБОВОЙ ДВОРЯНКИ»

Франсиско Хосе де Гойя родился 30 марта 1746 года в маленькой деревушке Фуэндетодос на выжженной солнцем земле Арагона. Как большинство «великих испанцев», как Пикассо и Дали, Гойя не был испанцем по крови. Он был арагонцем. В его жилах текла кровь неистовых басков. Таким был его дед. Его отец — Хосе Гойя, сын нотариуса из Сарагосы, мелкий землевладелец и позолотчик-самоучка. О жизни отца неизвестно ничего. И в то же время известно все. Уж слишком красноречива короткая предсмертная записка: «Ничего никому не завещаю. Ибо нечего завещать».

Мать, Гарсиа Лусиентес, была последней представительницей старинного арагонского рода, за долгие века растерявшего все богатства и титулы. Сын этой «столбовой дворянки», Франсиско, до 13 лет бегал по пыльным улицам маленькой деревушки на окраине Европы вместе с крестьянскими детьми, пока семья не переехала в Сарагосу, где мальчишка был отдан в церковную школу.

Только тут он узнал жизнь. Гойя стал завсегдатаем всех сарагосских карнавалов, всех крестных ходов, всех драк и потасовок. Он слыл самым отчаянным зрителем корриды. Он знал всех тореро по именам. И углем на обеденном столе рисовал их силуэты. Таким было начало Гойи.

В 1760 году Франсиско был отдан в мастерскую известного в Сарагосе художника Лусано. Годы этой «учебы» пропали даром: он только копировал работы учителя, надо сказать, не слишком одаренного живописца. Лусано пытался привить Гойе вкус к уже приходившей в упадок барочной стилистике. Ведь в Испании, на задворках Европы, барокко только входило в моду. Но его странный ученик словно жил в другом мире и рисовал тот, другой, мир. Откуда провинциальному «мазиле» было знать, что его «бездарного подмастерье» история выбрала на должность «первого испанского модерниста»?

С НОЖОМ В СПИНЕ

В 1764 году испанскому королю Карлу III пришло в голову пригласить на роспись королевской резиденции в Мадриде глав двух противоборствующих испанских школ живописи: Франсиско Байеу и и последнего «великого венецианца» Тьеполо. Гойя попал в ученики к Байеу — закостенелому классицисту, — в то время как искренне симпатизировал Тьеполо с его бурной фантазией.

Гойя был раздираем страстями и нуждой. Неудивительно, что обе его попытки сдать экзамены в академию живописи Сан-Фернандо провалились. Неудивительно, что он ушел в загул. Однажды Франсиско нашли на одной из темных мадридских улочек с ножом в спине. В другой раз за удар кинжалом в уличной драке Гойе пришлось спасаться бегством от трибунала инквизиции. А уж ей было о чем поговорить с Гойей — хотя бы о его многочисленных, позорных для христианина, чрезвычайно пылких любовных похождениях.

Впервые в жизни Гойя бежал от инквизиции. Так в 1770 году он начал этот «бег», не зная, что прервать эти гонки способна только смерть. Его смерть. Ведь что говорить — инквизиция, как и мафия, бессмертна.

КОРРИДА ЦЕНОЙ В РИМ

Итак, 24-летний Гойя вместе с друзьями-тореро отправляется бродить по Испании с корридой. Он каждый полдень рискует жизнью на арене, чтобы заработать на мечту — поездку в Италию, в «вечный город» с его галереями великих мастеров. Рим заворожил его и... бросил в омут любви. Вновь из-за порочной любви Гойя вынужден спасаться от виселицы. Что делать — ему в который раз вышло влюбиться «не в ту»: останься он в городе, его повесили бы за развращение юной монахини, в монастырские покои которой он тайно пробрался ночью. Папство было заодно с инквизицией. Гойе был выставлен общий счет. От вполне реальной ранней смерти за ранние грехи Гойю спасло тогда необъяснимое заступничество испанского посла...

Он снова вернулся в Испанию. И в январе 1771 года получил задержавшуюся в пути благую весть. Да, он получил от Италии то, чего тщетно добивался на родине, — вторую премию на конкурсе живописцев в Пармской академии. Первое признание. Хотя нет, Италия дала ему больше: он первым из соотечественников в совершенстве овладел техникой фресковой живописи, неизвестной в Испании. Теперь на родине, в Сарагосе, он нарасхват: расписывает фресками дома богачей и купается в деньгах. За десять лет он расписал церковь монастыря Аула Деи, капеллу дворца графини Каэтано де Собрадиель, церковь Ремолинос и собор Марии дель Пилар. За десять лет из «писаки» он вырос в монументалиста. Да, Гойя расписывал церкви, но только дважды в жизни ему, «последнему из искренне верующих», удались религиозные темы. Зато как! Небольшая картина «Моление о чаше» и фрески церкви Сан Антонио де ла Флорида. Фрески той церкви, подкуполом которой судьба уже распорядилась похоронить его прах. Правда, через много-много лет.


Неистовый Гойя

НО ТОГДА...

Все его триумфы были еще впереди. В 27 лет он переселился в Мадрид, сыграл свадьбу с сестрой своего учителя живописи Байеу — Хосефой. Это был брак по расчету. Гойя был слишком честолюбив, чтобы жениться на некрасивой. И достаточно честолюбив, чтобы жениться на сестре влиятельного живописца. О его семейной жизни остались очень скудные сведения. Известно, что из 19 рожденных детей выжил только один — сын Хавьер. И что за все 60 лет творчества он посвятил своей семье лишь две картины: портрет сына «Юноша в сером» и «Портрет жены» — одни из самых трогательных творений своей кисти.

Свадьба приблизила некогда опального Гойю ко двору. Ему 35 лет. Полпути пройдено. В 1779 Гойя был лично представлен королевской семье.

Да, он был тщеславен. И никогда не скрывал этого. Следующий шаг — королевская академия искусств.

«РАСПЯТИЕ»

Эту картину он буквально вымучивал в течение нескольких месяцев. Вымучивал, ибо писал полотно в «гладкой манере», столь милой академии искусств. Но он добился своего. В 1780 году Гойю приняли-таки в свои закостенелые ряды чопорные живописцы. Через пять лет он уже вице-президент академии живописи Сан-Фернандо, а еще четыре года спустя воцарение Карла IV сделало его королевским художником. Все. Вершина взята...

Последовавший заказ на роспись купола небольшой церкви Сан Антонио де ла Флорида в пригороде Мадрида был судьбоносным. Расписывать храм, где суждено быть отпетым, расписывать храм, под которым суждено лежать твоему праху. Заказчик остался не слишком доволен: картина библейского чуда была написана Гойей уж слишком не по-христиански. Будто бы рай — балкон, на котором толпится страждущая публика и мальчишки-ангелы висят на перилах...

Чтобы расписать огромный купол своей будущей опочивальни, Гойе понадобилось (невероятно!) всего 3 месяца. Он слишком спешил. В то время его интересовало другое. Другая женщина и другая работа. «Капричос» и герцогиня Каэтана Альба.

ЛЮБОВНЫЙ АЛЬБОМ

Эта любовь была слишком странной. Красавица герцогиня и престарелый глухой художник.

Эта любовь была его спасением. В 1792 году Гойя вдруг странно заболел. Он ловил себя на том, что многое из происходящего рядом буквально проходит мимо его ушей. Он не допускал и мысли о том, что глохнет. Полностью, звук за звуком, теряет слух. Теряет навсегда. Теряет в 46 лет.

Эта любовь была ее спасением. Герцогиня Каэтана Альба — пылкая красивая испанка, высокомерная и надменная — снизошла до Гойи, еще будучи замужем за другим. Гойя был ее спасением, уходом в параллельный мир. Их любовь была мистикой, которую не понимали даже самые близкие люди. Их любовь стала цепью загадочных трагедий.

При дворе об этой порочной связи догадывались. Перешептывались: «Вы видели ее портрет? Видели, какое кольцо он нарисовал на ее руке? С вензелем: Альба-Гойя!» Но суеверный испанский двор пугало в этом романе совсем другое...

Впервые о связи Гойи и герцогини Каэтаны с потусторонними силами заговорили после смерти ее супруга при загадочных, невыясненных обстоятельствах. Овдовев, герцогиня оставила светскую жизнь и уединилась в своем поместье. Навещать ее дозволялось только Гойе. Вскоре он поселился в этом странном особняке...

Странное время. Гойя напишет в этот период серию самых эротичных своих рисунков: обнаженную безымянную красавицу, имя которой было известно всем. И именно в эти годы начнется «черный период» его творчества. Некие мистические силы заставят его творить «Капричос»...

СОН РАЗУМА РОЖДАЕТ ЧУДОВИЩ

Его мучили страшные боли, так часто преследующие глухнущих людей. Его мучили странные видения, так часто сопутствующие воспаленной фантазии. Доступное пламя страстной любви красивой женщины и внезапное выздоровление от неизлечимой глухоты — вот два странных биографических факта, непостижимым образом повлиявших на его творчество, в котором вдруг светлые тона сменились на темные, а зловещие мотивы колдовства, шабашей нечисти, омерзительные чудовища и призраки заполонили все...

Роковой 1797 год. Гойя внезапно излечился от глухоты, разорвал отношения с герцогиней... Его занимали теперь только «капризы», «причуды», «фантазии». «Капричос» его жизни. «Капричос», истощившие его жизнь.

Восемьдесят листов сумасшествия. Он бросал вызов. Кому? Всему миру людей. Нет, он не сходил с ума. Это мир вокруг него сошел с ума.

Гойя сам был одним из «капричос». Иначе почему самый первый лист — автопортрет? Как похож он на этом рисунке на лицо-дерево из алтаря Босха «Сады наслаждения». Итак, он объявил себя наследником Босха? Прекрасно! Это повод для осуждения. Повод быть непонятым. Хотя зачем все это человеку-скептику, смотрящему на мерзости жизни боковым зрением? Зачем быть понятым теми, кого он так презирает? Начав первый офорт с фарса, к последнему Гойя приходит трагическим гротеском.

ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ГЛУПОСТИ

Как ни бездарна была испанская инквизиция, она с легкостью прочла под слоем черной туши все то, что дерзко бросил в адрес человечества Гойя. И отнесла все это на свой адрес. Он вынужден был защищаться. Он был готов к этому, и потому все крамольные деревянные дощечки с еретическими «капризами» преподнес в подарок «глупому королю» Карлу IV. Король оценил их художественную ценность, не разгадав опасности. И в который раз все крики Гойи о спасении мира записали на счет его безумности.

О да! Гойя был хитер. Он снова попытается объяснить современникам то, что они упорно не хотят понимать. В 1799 году он блестяще выполнит последний королевский заказ: «Парадный портрет семьи короля Карла IV». Он нарисует их при параде, со всем набором парадной глупости и ничтожества. Это ересь почище «Капричос». Он посягает на короля! Это опаснее дьявольских штучек.

Шел последний год XVIII века...

РАСПЯТЫЙ БОГ И РАСПИНАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК

Начало девятнадцатого столетия стало временем потрясения для Гойи. Умер друг его детства Мартин Сапатер. В 1802-м странной смертью умерла герцогиня Альба. Об этом знал весь Мадрид: она была отравлена по приказу самой королевы, суеверно боявшейся колдовских чар.

И что же Гойя? «Распятый бог и распинаемый человек. Они на одной чаше страдания...» Таков его ответ.

Он устал бороться. Устал смотреть на агонию страны, которую стыдился называть «любимой родиной». Слишком ужасным был ее лик. В 73 года он, уставший борец за свободу, вечно обвиняемый в пленентности... Он, искренне верящий в Бога и вечно обвиняемый в изменах ему... Он, вечный романтик, ставший первым реалистом холста... Он, уставший от самого себя, в 73 года бросает все. Начинает новую жизнь забытого Богом старика на юге Франции, в солнечном винном Бордо. Начинает «новую жизнь» 16 апреля 1828 года. С лихвой оплатив свои давно просроченные счета.

Уже на следующий день со всеми надлежащими почестями жители Бордо похоронили тело странного старика-испанца в склепе, где уже лежал прах его старинного друга Гойкочеа.

Но Гойе суждено было вернуться в Испанию. Когда «по просьбе благодарного испанского народа» прах Гойи переносили в Мадрид, обнаружилось, что череп его похищен... Что ж, все вышло так, как хотела инквизиция. Гойя — обезглавлен. Смерть после смерти.

Его останки покоятся ныне в церкви Сан Антонио де ла Флорида. Той самой, что расписывал он сценами библейского чуда. Из мраморного склепа обезглавленный Гойя смотрит на купол, на лики святых мучеников, рожденных его кистью. Он и сам где-то там, среди них, на этом небесном балконе...


Хосефа Гойя: женщина, которую он считал своей судьбой


Герцогиня Альба: любовь к ней вылечила Гойю от глухоты и сделала неистовым

Понедельник • 4 мая



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.40 Поэтические новеллы «Дороги войны...»
9.50 «Все дело в шляпе».
10.20 «Я рисую...»
10.35 Здоровье.
11.05 Короткометражный фильм «Холода в начале весны».
11.40 Бездельник.
12.10 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00, 18.00, 00.15 Новости.
13.15 Худ. фильм **«Пламя»**. 1-я серия.
14.35 Параграф.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 ТВ — школе. Белорусская литература. 8-й класс.
16.10 Потребительская корзина.
16.25 Регион. Передача из Могилева.
16.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Нафтан-Девон» (Новополоцк) — «Динамо» (Брест).
18.50 Концертный сезон. Ансамбль традиционного джаза «Ренессанс».
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.00 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Повесть о настоящем человеке»**.
23.45 Третий тайм.



7.00 Михаил Пуговкин в комедии **«У матросов нет вопросов!»**
8.25 Мультфильмы.
9.00, 14.00, 23.20 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта».
10.10 «Каламбур».
10.45 Футбольное обозрение.
11.20 Николай Рыбников в фильме **«Весна на Заречной улице»**.
13.00 «Смехопанорама».
14.20 **«Снова неуловимые»**.
15.30 Старые песни о главном-3.
18.00 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная России — сборная Латвии. 2-й и 3-й периоды.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Джейн Фонда в комедии **«С девяти до пяти»** (XX век Фокс).
22.50 Леонид Якубович в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.30 Лев Дуров и Барбара Брыльска в фильме **«За все надо платить»**.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Утро крестьянина.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
7.45 Домашний очаг.
8.15 «Аншлаг и Ко».
9.10 Творческий вечер Владимира Винокура.
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Музыкальный ринг — новое поколение. Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня» против Бари Алибасова и группы «На-На».
14.50 «Заключительный концерт Дней Украины в России».
16.15 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.35 Худ. фильм **«Пропавшая экспедиция»**. 1-я и 2-я серии.
19.35 Евгений Весник и Ольга Аросева в музыкальной кинокомедии **«Трембита»**.
21.15 Комедия Эдуара Молинаро **«Безрассудный Бомарше»**.

По мотивам неизданного романа Саши Гитри. О жизни и творчестве Бомарше в период создания им комедий «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». В ролях: Фабрис Лучини, Сандрин Киберлен и Манюэль Блан.

23.00 Дежурная часть.
23.15 Сиреневый туман.
23.55 Автошоу.



7.00 Любовь Орлова и Игорь Ильинский в комедии Григория Александрова **«Волга-Волга»**.
8.45 Мультфильм.
9.00 Сегодня утром.
9.10 А.Пугачева и Ф.Киркоров. «Немного о любви».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
10.55 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
11.15 Детектив **«Чисто английское убийство»**. 1-я и 2-я серии.
14.00 Фестиваль юмора и сатиры «Золотой Остап».
15.00 Сегодня днем.
15.15 Комедия Надежды Кошеверовой **«Медовый месяц»**.
16.45 «Куклы». Праздничный выпуск.
17.00 «И на земле опять весна!» Поет Валерий Меладзе.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Приключенческий фильм **«Последний из людей-псов»**.

«Охотник за головами» отправляется на поиски бежавших преступников; ему предстоит встреча с индейцами племени чейеннов, более века скрывающимися от бледнолицых, и лучшими воинами, которых называют «людьми-псами». В ролях: Том Беренджер, Барбара Херши и Кэртвуд Смит.

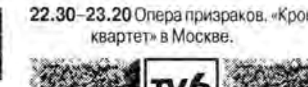
21.35 Дмитрий Харатьян, Федор Бондарчук, Михаил Ефремов в фильме Гарика Сукачева **«Кризис среднего возраста»**.

Отправляясь по вызовам, врач «скорой помощи», переживший уход любимой женщины и смерть друга, сталкивается с человеческими несчастьями. В ролях: Дмитрий Харатьян, Татьяна Лаврова и Николай Пастухов.

23.25 Ночная сказка для взрослых. **«Шехерезада»**. 4-я серия.



7.05 Музыкальный экспромт.
7.20 «Фильмы-сказки Александра Роу». **«Королевство кривых зеркал»**.
8.40 «Не хлебом единым...» Художник В.Зелинский.
9.05 «Музыка из Петербурга».
9.45 Театральная династия.
11.05 Романсы XVIII века. Поет Марина Филиппова.
11.35 В.Кондратьев. «Сретенка... Встречи». Телевизионный спектакль.
12.50 Без визы.
13.00, 21.00 Новости культуры.
13.15 Мир авиации.
13.45 «Фольклорная весна». III фестиваль студенческих коллективов России. Передача 2-я.
14.25 «Московский Кремль. Девять веков». Фильм 1-й. «Святыни».
15.20 А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Сцены из трагедии.
15.40 **«Не сошлись характерами»**. Худ. фильм.
17.00 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Международное обозрение.
17.40 «Сокровища Петербурга».
17.55 «Сегодня — премьера». Док. фильм Семена Арановича.
18.50 Звезды в Кремле.
19.30 Чудо-сказка.
19.45 «И вчера, и сегодня, и завтра...» Вечер С.Альтова.
21.25 **«Загадка Кальмана»**. Худ. фильм. 1-я серия.
22.30–23.20 Опера призраков. «Кронос квартет» в Москве.



6.05 Диск-канал.
6.50 Дорожный патруль.
7.05 Мультсериал «Детектив Боги».
7.35 Детский сеанс. **«Золушка»**.
9.10 «Звезды о звездах». С праздником 1 Мая!
9.40 Сольная программа Валерия Сюткина.
11.15 Сольная программа Александра Малинина.
12.15 Сольная программа Филиппа Киркорова «Я — не Рафаэль».
13.30 ТСН-6.
13.45 Сольная программа Александра Буйнова «Острова любви».
14.45 Концерт Ирины Аллегровой и Игоря Крутого «Я тучи разведу руками».
15.45 Гала-концерт звезд эстрады на фестивале в Сургуте.
17.30 «Тихие щенки, или Неизвестное о Золушках». Шоу Натальи Нафталиевой и группы «Мегаполис».
18.30 Ток-шоу «Акулы политпера». Борис Громов.
19.30 Новости дня.
19.55 Боевик **«Киборг II»**.
21.55 ТСН-6.
22.05 Диск-канал.
22.55 Дорожный патруль.
23.10 Лори Сингер, Кэти Бейтс в эротической драме **«Летняя горячка»**.

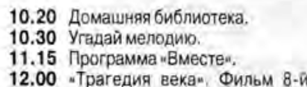
Вторник • 5 мая



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00, 13.00, 18.00, 00.05 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Поэтические новеллы «Дороги войны...»
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 8-й класс.
9.30 Земляки. Ганцевичский район.
10.25 «Все про все».
10.50 Бон тон. Тележурнал моды.
11.15 Туробъектив.
11.35 Сельчане.
12.00 Четвертое измерение.
12.25 Акколада.
13.10 **«Пламя»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.25 Автопарк.
14.35 «Макаенка, 9».
15.15 ТВ — школе. Белорусская литература. 9-й класс.
15.50 «Паруса надежды».
16.20 Гости в дом. Ко Дню печати.
16.55 Хоккей. Чемпионат мира. Беларусь — Япония.
19.30 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Встреча в конце зимы»**.
23.45 Спортивные новости.



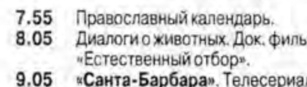
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.45 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 «Смехопанорама».
9.50 Здоровье.



10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
12.00 «Трагедия века». Фильм 8-й. «Сталинград».
12.55 Итоги чемпионата Европы по греко-римской борьбе.
13.10 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная России — сборная Латвии. 3-й период.
14.20 Мультсериал «Волшебник страны Оз».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Худ. фильм **«На войне как на войне»**.
22.30 Лариса Латынина в программе «Женские истории».
23.00 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Канады — сборная Италии. 2-й и 3-й периоды.



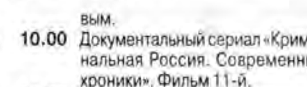
6.00 «Морские псы». Мультфильм.
6.15 Проснись.
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.



7.55 Православный календарь.
8.05 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.30 «К-2» представляет: программа «Перпендикулярное кино».
13.35 **«Собачий нос»**. Телесериал.
14.20 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.50 **«Арабела возвращается, или Румбурак — король страны сказок»**. Телесериал (Чехия).
16.30 «Это Москва». Док. фильм.
16.45 Любовь с первого взгляда.
17.15 Худ. фильм **«Золотая речка»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Петербургские тайны»**.
21.50 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
23.05 Дежурная часть.
23.20 Горячая десятка.



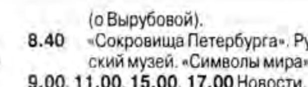
5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 9.00 Сегодня утром.
5.15, 7.45 Криминал.
5.20, 6.50 Я — телохранитель.
5.35 Карданный вал.
5.40 Градусник.
5.50, 7.20 Впрок.
6.15, 7.15 День в истории.
6.25, 7.35 Сегодняшко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм «Ну, погоди!»
7.50 Ретроновости.
8.05 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Последний в своем роде»**. Часть 1-я (США).
9.15 Криминал.
9.35 «Русский век». Виктор Астафьев в беседе с Андреем Карауловым.



10.00 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 11-й.
10.30 Дог-шоу. «Я и моя собака».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.15 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Комедия ошибок»**. Часть 1-я.
13.20 Худ. фильм **«Прощание Славянки»**.
14.40 Документальный сериал «Дикая природа». «Ночь леопарда».
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века. Самые громкие скандалы». Часть 1-я (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Киноэпопея Юрия Озерова **«Освобождение»**. Фильм 1-й.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Последний в своем роде»**. Часть 1-я (США).
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Ток-шоу «Сумерки».
0.05 «Золотой граммофон».



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Музыкальный экспромт.
7.35 Петербургский гурмэ.
7.50 Формат.
8.10 «Парадоксы истории». «Аннушка» (о Вырубовой).



8.40 «Сокровища Петербурга». Русский музей. «Символы мира».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Загадка Кальмана»**. Худ. фильм.
10.10 «Почти счастливое детство». В.Берестов.
11.05 «Сад искусств».
11.35 Образ жизни.
12.00 Музыкальный экспромт.
12.15 Плехановское кольцо.
12.30 «Связь России». Док. фильм.
13.15 Без визы.
13.30 Отзвуки апреля.
14.00 Я садовником родился...
14.15 Ноу-хау.
14.30 «Время, портреты, судьбы». З.Волконская.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 **«Школьный учитель»**. Семейный телесериал (Франция).
15.50 Воспоминание о Лене Майоровой.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 «Русская усадьба».
17.35 «Негаснущие звезды». Анна Герман.
18.00 «И белые колонны, и фронтон с гербом». Д.Народицкий.
18.15 Романсиада-98.
18.35 «Завещание XX века». «Последнее задание личного диверсанта Гитлера». Часть 1-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Документ-ретроспектива». «Люди земли и неба». Док. фильм Семена Арановича.
20.45 После новостей...
21.05 **«Загадка Кальмана»**. Худ. фильм.
22.10 «Голос». Моноспектакль в исполнении В.Этуша.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Центер».
8.00 **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 Сериал **«Новый Геркулес»**.
8.55 Спорт недели.
9.25 Телемагазин.
9.40 **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.25 Программа А.Политковского «Тихие зори Новочеркасска».
11.55 Ток-шоу «Акулы политпера». Борис Громов.
12.45 Видеоклипы.
12.50 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Худ. фильм **«Старая, старая сказка»**.
15.20 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Мужской клуб».
19.30 «Новости дня».
19.55 **«Вавилон 5»**.
20.50 Худ. фильм **«Эпоха за эпохой»**.
23.00 ТСН-6.
23.10 Диск-канал.
0.00–0.15 Дорожный патруль.

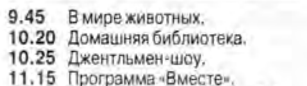
Среда • 6 мая



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 24.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Премьера песни.
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 9-й класс.
9.40 Мультфильмы.
10.10 Око. О рекламе и не только...
10.35 Сериал **«Дела судейские»**.
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 «А музыка звучит...»
13.15 Худ. фильм **«Обратной дороги нет»**. 1-я серия.
14.20 Родовод.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.40 «5 x 5».
16.10 Куда пойти учиться?
16.35 Окружающая среда.
17.00 Монолог. Народный художник Беларуси Леонид Щемелев.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.20 Сериал **«Дела судейские»**.
19.10 Белорусский хит-парад.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.55 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Эмма»**.
00.15 Темная комната.



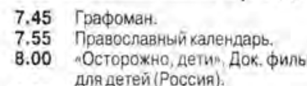
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.35 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Тема.



9.45 В мире животных.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
12.00 «Трагедия века». Фильм 9-й.
12.50 «Пес и Кот». Мультфильм.
13.10 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Канады — сборная Италии. 3-й период.
14.20 Мультсериал «Волшебник страны Оз».
14.45 Классная компания.
15.10 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная России — сборная Финляндии. 1-й период.
21.40 Футбол. Кубок УЕФА. Финал. «Интер» (Италия) — «Лацио» (Италия).
23.30 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная России — сборная Финляндии. 3-й период.



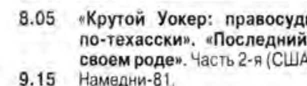
6.00 «Морские псы». Мультфильм.
6.15 Проснись.
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Медицинский вестник.
7.30 Деньги.



7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Осторожно, дети». Док. фильм для детей (Россия).
8.20 Маски-шоу.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.35 **«Петербургские тайны»**.
11.35 Моя семья.
12.30 «У всех на устах».
13.30 **«Собачий нос»**. Телесериал.
14.15 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.40 **«Арабела возвращается, или Румбурак — король страны сказок»**. Телесериал (Чехия).
15.40 На дорогах России.
16.30 «Это Москва». Док. фильм.
16.45 Кроссворд.
17.15 Худ. фильм **«Подранки»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Петербургские тайны»**.
21.50 **«Агата Кристи, Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
23.05 Дежурная часть.
23.20 Живая коллекция.
0.15 Худ. фильм **«Бунтарь»**.



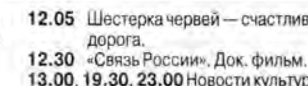
5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 9.00 Сегодня утром.
5.15, 7.45 Криминал.
5.20, 6.50 Я — телохранитель.
5.35 Карданный вал.
5.50, 7.20 Впрок.
6.15, 7.15 День в истории.
6.25, 7.35 Сегодняшко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм «Ну, погоди!»
7.50 Ретроновости.



8.05 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Последний в своем роде»**. Часть 2-я (США).
9.15 Намедни-81.
10.00 Своя игра.
10.30 «Куклы».
10.40 «Среда».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Комедия ошибок»**. Часть 2-я.
13.20 Комедия **«Воздушный извозчик»**.
14.40 Документальный сериал «Дикая природа». «Ночь леопарда».
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века. Самые громкие скандалы».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Киноэпопея **«Освобождение»**. Фильм 2-й. **«Прорыв»**.
21.50 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Последний в своем роде»**. Часть 2-я (США).
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Худ. фильм **«Сон бабочки»**.



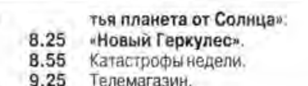
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.10 **«Загадка Кальмана»**. Худ. фильм.
10.15 «Встречи в Александринке».
10.45 Музыкальный экспромт.
11.05 «Петербургские портреты».
11.30 Программа передач.
11.35 Детство, опаленное войной.



12.05 Шестерка червей — счастливая дорога.
12.30 «Связь России». Док. фильм.
13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
13.15 Без визы.
13.25 Е.Носов. «Шопен. Соната номер два».
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 **«Школьный учитель»**. Семейный телесериал (Франция).
15.50 «Гость другого поколения». Вяземскому посвящается.
16.15 Мультипликационный фильм.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Академия спорта.
17.30 «Культура. История».
18.00 «Поэтические позвонки».
18.15 Весна Иоганна Штрауса.
18.35 «Завещание XX века». «Последнее задание личного диверсанта Гитлера». Часть 2-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Остров Александра Сокурова.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ватерлоо»**. Худ. фильм.
22.30 «Культтовары». Авторская программа А.Троицкого.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Центер».
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.



8.25 **«Новый Геркулес»**.
8.55 Катастрофы недели.
9.25 Телемагазин.
9.40 **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Вы — очевидец.
11.15 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века».
11.45 Видеоклипы.
11.55 Ток-шоу «Мужской клуб».
12.45 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Е.Лебедев, Г.Макарова в фильме **«Прощание Славянки»**.
15.10 Мультфильм «Летучий корабль».
15.25 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 Комедия **«Бокерер»**.
22.05 ТСН-6.
22.15 Диск-канал.
23.00 Дорожный патруль.
23.15 Триллер **«Промывание мозгов»**.

Компания решила проверить, пригодны ли ее сотрудники для дальнейшей работы. Некая фирма взялась повысить «уровень мастерства» служащих. Несколько добровольцев не подозревают, какое страшное испытание их ждет... В ролях: Иветт Мимьё, Кристофер Элпорт, Синди Пиккетт.

Четверг • 7 мая



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 00.15 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Президент Белорусского фонда «SOS — детская деревня» Геннадий Юшкевич.
8.55 Поэтические новеллы «Дорогами войны...»
9.05 Усадьба. Программа для дачников.
9.30 Мультфильмы.
10.35 Сериал **«Дела судейские»**.
11.25 Королевская охота.
12.05 Компьютерный полигон.
12.25 Музыка без границ.
13.10 **«Обратной дороги нет»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.20 «Древо жизни». Телеочерк о многодетной семье Чириков.
14.45 Мультфильм.
15.10 ТВ — школе. История Беларуси. 10-й класс. Ренессанс в Беларуси.
15.40 «Радужный хоровод».
16.00 «Интеграция — евростиль». Телеочерк.
16.30 Родное слово. «Книгосбор».
17.00 Четвертое измерение. Научно-популярная программа.
17.25 Концертный сезон. Выступление народного хора «Спадчына» Дворца культуры профсоюзов Республики Беларусь.
18.20 Сериал **«Дела судейские»**.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...» Ко Дню работников радио, телевидения и связи.
19.55 Сделано в Беларуси. Лекарственный отечественный препарат «ФитоГоР».
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Отбой».
22.15 Худ. фильм **«Ваш специальный корреспондент»**.
23.45 Ток-шоу «Это моя работа». Профессия — работник телевидения и радио.
00.30 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Человек и закон.
9.40 Пока все дома.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.15 Программа «Вместе».
12.00 «Трагедия века». Фильм 10-й. «Операция «Уран».
12.55 «Дочь Солнца». Мультфильм.
13.10 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная России — сборная Финляндии. 3-й период.
13.55 Программа передач.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 «Классная компания».
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.05 В поисках утраченного. Ирина Зарубина. Ведущий — Г. Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы. Трансляция из Швейцарии.
23.35 Фильм Луи Малля **«До свидания, дети»**.

Действие фильма, основанного на детских воспоминаниях Малля, происходит в школе монастыря кармелитов во времена Второй мировой войны. 12-летний Жюльен никак не может понять, почему нового мальчика Жана обижают ученики и защищают преподаватели. Только после прихода гестапо, он поймет, что отличие Жана от других в том, что он еврей. Режиссер: Луи Маль. В ролях: Гаспар Манесс, Рафаэль Фежте, Франсина Расетт, Филип Морье-Жену.



6.00 «Морские псы». Мультфильм.
6.15 Проснись.
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.05 Вовремя.
8.35 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.30 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
11.25 Совершенно секретно.
12.20 Номинант «ТЭФИ». «Репортер».
12.45 Ваши любимые мелодии.
13.35 **«Собачий нос»**. Телесериал.
14.20 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.50 **«Арабела возвращается, или Румбурак — король страны сказок»**. Телесериал (Чехия).
15.55 Прогноз погоды.
16.30 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.50 Любовь с первого взгляда.
17.25 «Этот День Победы». Праздничный концерт, посвященный 53-й годовщине Великой Победы.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
21.45 **«Притворщик»**. Телесериал.
23.00 Дежурная часть.
23.15 Подиум д'арт.
23.40 Лучшие игры НБА.
0.20 Питерский рок-фестиваль-97.



5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 9.00 Сегодня утром.
5.15, 7.45 Криминал.
5.20, 6.50 Я — телохранитель.
5.35 Карданный вал.
5.40 Градусник.
5.50, 7.20 Впрок.
6.10, 7.10 Погода. Прогноз НТВ.
6.15, 7.15 День в истории.
6.25, 7.35 Сегодняшко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм «Ну, погоди!»
7.50 Ретроновости.
8.05 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по техасски»**, **«Вундеркинд»** (США).
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.15 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Комедия ошибок»**. Часть 3-я.
13.20 Ришар Боринже в фильме Жана-Лу Юбера **«После войны»**.

Двое детей, пробирающихся к матери, обнаруживают раненого немецкого офицера. Он исповедуется детям, что ненавидит войну, однако вынужден участвовать в ней. В ролях: Ришар Боринже, Антуан Юбер и Жюльен Юбер.

15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века. «Хлеба и зрелищ!» Часть 1-я (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Хоккейный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Ко Дню Победы. Киноэпопея **«Освобождение»**. Фильм 3-й. **«Направление главного удара»**. Части 1-я и 2-я.

Планируя летнюю кампанию 1944 года, маршалы Жуков и Рокоссовский предлагают нанести удар в лесистых и болотистых местах Белоруссии. Начинается операция «Багратион». В ролях: Николай Олялин, Лариса Голубкина и Михаил Ульянов.

21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**, **«Вундеркинд»** (США).
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Баскетбол. Обзор матчей чемпионата NBA.
23.55 Сериал **«Байки из склепа»**.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Музыкальный экспромт.
7.35 Академия спорта.
7.55 «Культура. История». Одиссея капитана Маринеско.
8.25 «Что нас волнует больше вина». Б. Васильев.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Ватерлоо»**. Худ. фильм.
10.25 «Художник и сказка». В. Никитин.
11.05 П. Чайковский. «Франческа да Римини».
11.40 Потомки Пушкина на псковской земле.
12.30 Шагал о Шагале.
13.15 Без визы.
13.25 «Рожденный в праздник». В. Розов.
14.15 Славянский марш.
15.05 **«Школьный учитель»**. Семейный телесериал (Франция).
15.50 Безумный день.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 **«Консервативная эстрада»**. «Чем выше музыка любви, тем громче музыка печали». Памяти Булата Окуджавы.
18.00 Новое кино.
18.25 Мастера игрушки Фроловы.
18.40 «Избранное-2000». Часть 1-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Избранное-2000». Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ватерлоо»**. Худ. фильм.
21.50 Наш Чайковский.
22.30 «Люди театра». Ольга Аросева.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Центер».
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 Утренний сериал **«Новый Геркулес»**.
9.00 Мультфильм.
9.55 Телемагазин.
10.15 Видеоклипы.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Диск-канал. Дайджест.
11.35 Место происшествия.
11.55 ОСП-студия.
12.40 Видеоклипы.
12.50 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Комедия **«Новые похождения Швейка»**.

Бравого солдата Швейка призывают в гитлеровскую армию и посылают на Балканы, где он выходит на связь с партизанами. В ролях: Борис Тенин, Фаина Раневская и Сергей Мартинсон.

15.00 Мультфильм «Межа».
15.20 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Голди Хон в фильме **«Протокол»**.

Кто бы мог представить, что обычная вашингтонская официантка станет общенациональной героиней! Что в ее жизнь войдут депутаты и политики, таинственный эмир и военные с секретной базы! В ролях: Голди Хон, Крис Сарандон и Ричард Романус.

21.50 ТСН-6.
22.00 Диск-канал.
22.50 Дорожный патруль.
23.05 Боевик **«Закон джунглей»**.

Джон и Луис в юности были хорошо «знакомы» с полицией, но если Д... после службы в армии удалось с... преуспевающим юристом, то Луис ... лет провел в тюрьмах. Новая встреча друзей кладет начало невиданным приключениям, дракам и перестрелкам. В ролях: Джефф Уинкотт, Пако Кристиан Пирето и Кристина Кокс.

Пятница • 8 мая



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00, 13.00, 15.00, 19.00, 24.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 ТВ — школе. История Беларуси. 10-й клас. Ренессанс в Беларуси.
9.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.00 «Все мы родом из детства». Третий всебелорусский телефестиваль юных талантов. Брестская область. Часть 2-я.
10.55 Монолог. Писатель Микола Аврамчик.
11.30 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
12.05 Телевизионный Дом кино. Лучшие актеры 1997 года.
12.30 «А музыка звучит...»
13.15 **«Обратной дороги нет»**. Худ. фильм. 3-я серия.
14.20 Ко Дню Победы. «Мы мечтали о мире». Док. фильм.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 Переход. «Служба в армии». Программа для подростков.
16.10 Сделано в Беларуси. Лекарственный отечественный препарат «ФитоГоР».
16.30 Киноконцерт «С праздником 9 Мая!»
17.00 Торжественное заседание и концерт, посвященные 53-й годовщине Великой Победы.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Центер» представляет. Худ. фильм **«Летят журавли»**.
23.50 Автопарк.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников.
9.55 Смак.
10.15 Играй, гармонь любимая!
11.15 Программа «Вместе».
12.00 «Трагедия века». Фильм 11-й. «Цитадель».
12.55 «Добрыня Никитич». Мультфильм.
13.10 Хоккей. Чемпионат мира. Матчи команд финальной группы. 3-й период.
14.20 Фильм-сказка **«Василиса Прекрасная»**.
15.35 «Улица Сезам».
16.05 Музыкальная программа «50х50».
16.35 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 «Поле чудес».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Олег Даль в фильме **«Женя, Женечка и «Катюша»**.

Лирико-приключенческая комедия. Последние месяцы войны. В Женечку Земляникину — связистку полка «катюш» — все немножко влюблены. Однако она любит несколько ироничного, но все же романтичного москвича с Арбата — Женю Колышкина (Олег Даль), который прослыл среди однополчан разгильдяем. Впрочем, не все тут так однозначно и неисправимо. Режиссер: Владимир Мотыль. Сценарий: Булат Окуджава, Владимир Мотыль. В ролях: Олег Даль, Галина Фигловская, Михаил Кокшенов, Павел Морозенко.

22.20 Взгляд.
23.30 **«Щит и меч»**. Фильм 1-й — **«Без права быть собой»**.

Приключенческий фильм по одноименному роману В. Кожевникова. Герой фильма — советский разведчик Александр Белов, выехавший в сороковом году в Германию под именем немца-репатрианта Иоганна Вайса, к сорок четвертому достиг прочного положения в Абвере, дослужился до чина обер-лейтенанта и переведен в Берлин, в службу СС. Из самых первых рук он будет получать ценнейшие сведения... В ролях: Станислав Любшин, Владимир Басов, Юозас Будрайтис, Алла Демидова.



6.00 «Морские псы». Мультфильм (Франция — Канада).
6.10 Прогноз погоды.
6.15 Проснись.
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Голодовка». «Голос в защиту животных». Документальные фильмы для детей.
8.35 «Бродвей нашей юности». Документальный телесериал.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.30 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
11.30 Старая квартира. Год 1971-й. Часть 1-я.
12.45 Торговый дом «Ле Монти».
13.35 **«Собачий нос»**. Телесериал.
14.20 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.50 **«Арабела возвращается, или Румбурак — король страны сказок»**. Телесериал (Чехия).
15.55 Прогноз погоды.
16.30 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.45 Кроссворд.
17.20 Серго Закариадзе в фильме **«Отец солдата»**.

Грузинский колхозник Георгий Махарашвили едет навестить раненого сына. Не застав сына в госпитале, он отправляется на его поиски. Став очевидцем военных событий, старик добивается, чтобы его приняли в ряды Советской Армии... В ролях: Серго Закариадзе, Владимир Привальцев и Алексей Назаров.

19.25 Подробности.
19.45 Сам себе режиссер.
20.15 «Городок».
20.45 «День радио». Праздничный концерт в Колонном зале Дома союзов.
23.15 Дежурная часть.
23.30 Вячеслав Богачев и Зинаида Шарко в фильме **«Я тебя помню»**.

Умирающая мать просит сына разыскать могилу его отца, погибшего под Вязьмой, и привезти с нее горсть земли... В ролях: Вячеслав Богачев и Зинаида Шарко.



5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 9.00 Сегодня утром.
5.15, 7.45 Криминал.
5.20, 6.50 Я — телохранитель.
5.35 Карданный вал.
5.40 Градусник.
5.50, 7.20 Впрок.
6.10, 7.10 Погода. Прогноз НТВ.
6.15, 7.15 День в истории.
6.25, 7.35 Сегодняшко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм «Ну, погоди!»
7.50 Ретроновости.
8.05 Суд идет.
9.15 Фильм Михаила Калатозова **«Валерий Чкалов»**.
10.45 Борис Гребенщиков. «О тех, кого помним и любим...»
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.15 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Комедия ошибок»**. Часть 4-я, заключительная.
13.20 Анатолий Солоницын в остросюжетном фильме Леона Кочаряна **«Один шанс из тысячи»**.

1942 год. В Крым заброшена группа десантников во главе с капитаном Мигунько, чтобы проникнуть в гитлеровский разведцентр и добыть списки агентуры. В ролях: Анатолий Солоницын, Жанна Прохоренко, Николай Гринько, Гурген Тонунц и Николай Крюков.

14.40 Документальный сериал «Дикая природа». «Король-рыболов».
15.20 Устами младенца.
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века. «Хлеба и зрелищ!» Часть 2-я (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Ко Дню Победы. Киноэпопея **«Освобождение»**. Фильм 4-й. **«Битва за Берлин»**.

Советские войска под командованием Конева, Жукова и Рокоссовского устремляются к Берлину. В ролях: Михаил Ульянов, Василий Шукшин, Николай Олялин, Лариса Голубкина, Борис Зайденберг, Михаил Ножкин и Иван Переверзев.

20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.35 Рон Силвер, Анжелика Хьюстон и Лена Олин в фильме Пола Мазурски **«Враги: история любви»**.

Нью-Йорк, 1949 год. Герман Бродер, иммигрант из Польши, женат на бывшей служанке своей семьи — польке Ядвиге, которая спасла его во время войны. А тут появляется первая жена Бродера — Тамара, которую он считал погибшей... В ролях: Рон Силвер, Анжелика Хьюстон и Лена Олин.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Музыкальный экспромт.
7.35 Академия спорта.
7.55 «Поэтические позвонки». Авторская программа А. Симонова. М. Светлов.
8.10 «Консервативная эстрада». «Чем выше музыка любви, тем громче музыка печали». Памяти Булата Окуджавы.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Ватерлоо»**. Худ. фильм.
9.50 «Театр абсурда — повод для исповеди». С. Юрский.
10.30 Братья из Кондоля.
11.05 «Культура — история». «Жуков — мой отец».
11.30 Программа передач.
11.35 Миф Дмитрия Покровского.
12.20 Без визы.
12.30 «Солдатушки — браво ребятушки». Исполняет Валерий Золотухин.
13.15 Поэзия Великой Отечественной войны.
14.00 Владимир Шубарин. В ритмах джаза.
14.30 Кредо.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 **«Школьный учитель»**. Семейный телесериал (Франция).
15.50 Телемост Москва — Берлин.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 Блеф-клуб.
17.40 «Пять вечеров». Новости культурной столицы.
17.55 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком. «Хранитель древностей».
18.20 **«И ничего больше...»** Фильм режиссера А. Сокурова.
19.30 Новости культуры.
19.50 Чудо-сказка.
20.00 «Золотые голоса мира в Москве». Ольга Бородина.
20.25 «Pro memoria». «Отсветы». М. Башкирцева. Режиссер Е. Потиевский.
20.45 После новостей...
21.05 **«Восхождение»**. Худ. фильм.

Белоруссия, зима 1942 года. Бывалый партизан Рыбак и офицер Сотников отправляются на поиски продовольствия для партизанского отряда. После стычки с полицаями они скрываются в деревне, но спустя некоторое время их настигают каратели. В ролях: Борис Плотников, Владимир Гостюхин и Сергей Яковлев.



6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы «Фантик», «История с жуком».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 Утренний сериал **«Новый Геркулес»**.
9.00 Мультфильм «Левша».
9.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.10 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Мультфильм «Щелкунчик».
11.25 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Джейсон Коннери в фильме **«Спасительная пустыня»**.

Юго-Западная Африка, 1939 год. В Европе началась война. А среди немецких колонистов — раскол. Одни поддерживают Гитлера, другие открыто заявляют о своем неприятии фашизма... В ролях: Джейсон Коннери и Руперт Грейвс.

15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. Киноэпопея С. Бондарчука **«Они сражались за Родину»**. 1-я и 2-я серии.

Четыре дня стрелковое подразделение выполняет трудный приказ. Герои фильма — люди сугубо мирных профессий, надевшие шинели, когда на родную землю обрушилась беда. В ролях: Василий Шукшин, Вячеслав Тихонов и Юрий Никулин.

23.00 Такси ТВ-6.
23.15 ТСН-6.
23.25 Диск-канал.
0.15 Дорожный патруль.
0.30 Ночной сеанс. Вуди Аллен в фильме **«Зелиг»**.

Комедия Вуди Аллена (США, 1983). Сделанная в псевдодокументальном стиле история выдающегося режиссера об удивительном человеке Леонарде Зелиге, который мог принимать облик тех людей, с которыми общался. В ролях: Вуди Аллен, Миа Фэрроу и Гаррет Браун.

Суббота • 9 мая



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00, 15.00 Новости.
8.20 **«Михайло Ломоносов»**. Худ. фильм. Фильм 1-й. Часть 3-я.
9.30 Колесо времени. Телеархив «Беларусь и Победа».
9.55 Здоровье. «Военный госпиталь».
10.20 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.40 Телевизионный Дом кино. «Кинематографисты-ветераны и фильмы-юбиляры».
11.15 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.50 Компьютерный полигон.
12.10 Вершина мира. Телевикторина.
12.35 «Память навсегда». Видеозарисовка.
12.45 **«В шесть часов вечера после войны»**. Худ. фильм.
14.15 Телеспорт.
15.35 «Улыбка Белой королевы». Телепредставление с участием воспитанников детских домов и школ-интернатов Гомельской области.
16.35 **«Свадебная ночь»**. Худ. фильм.
17.40 «Помни о нас». Литературная композиция.
17.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
18.00 Ток-шоу «Это моя работа». Профессия — офицер Вооруженных сил.
18.35 Песню берите с собой. Телефестиваль белорусской эстрадной песни.
19.25 «Из достоверных источников».
19.45 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
20.05 Ток-шоу «Карамболь». Праздничная программа.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
22.05 Худ. фильм **«Третья ракета»**.
23.40 Третий тайм.
24.00 Видимо-невидимо.

6.00 Телеканал «Доброе утро». Праздничный выпуск.
8.50 Москва. Красная площадь. Военный парад, посвященный Дню Победы.
9.50 Играй, гармонь любимая!
10.40 Служу России!
11.10 Павел Кадочников в фильме **«Подвиг разведчика»**.
12.40 Шульженко, Бернес, Лещенко, Пугачева и другие в праздничном концерте по заявкам ветеранов.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.15 Как это было: 1945 год. Бункер Гитлера.
15.00 Сергей Бондарчук в фильме **«Судьба человека»**.
16.40 Киноконцерт.
17.50 «Светлой памяти павших в борьбе против фашизма». Минута молчания.
18.10 **«А зори здесь тихие...»** 1-я серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 **«А зори здесь тихие...»** 2-я серия.
22.15 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы. Передача из Швейцарии. 2-й и 3-й периоды.
23.30 **«Щит и меч»**. Фильм 2-й — **«Приказано — выжить»**.



6.00 «Сказ о Евпатии Коловрате», «Сказка сказок». Мультфильмы.
6.45 Николай Скоробогатов и Виктор Проскурин в фильме Семена Арановича **«Летняя поездка к морю»**.
8.10 «В далекий край...» Док. фильм.
8.40 Ваши любимые мелодии.
8.50 Москва. Красная площадь. Военный парад, посвященный Дню Победы.
9.45 Ваши любимые мелодии.
10.00 Почта РТР.
10.15 «Виктория». Фестиваль солдатской песни.
11.50 Номинант "ТЭФИ". «Это Москва». Док. фильм.
12.05 Ищу тебя.
13.00, 19.00 Вести.
13.30 «Там-там». Программа для подростков.
15.00 «Арена». Спортивная программа.
15.25 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Шинник» (Ярославль).
17.25 «Арена». Спортивная программа.
17.50 «Светлой памяти павших в борьбе против фашистских захватчиков». Минута молчания.
18.05 Моя семья.
19.35 Ваши любимые мелодии.
20.00 Лариса Лужина и Вячеслав Тихонов в фильме **«На семи ветрах»**.
21.40 «Пока Земля еще вертится...» Вечер памяти Булата Окуджавы. Передача из ГЦКЗ «Россия».
23.50 Борис Бабочкин и Галина Сергеева в фильме **«Актриса»**.

Известная актриса оперетты, посчитав, что в годы войны ее профессия неуместна, решила оставить музыку. Но необходимость услышать песню на фронте, в тылу и в госпитале оказалась для многих естественным желанием, а для певицы — открытием. В ролях: Галина Сергеева, Борис Бабочкин и Михаил Жаров.



7.00 Анонс дня.
7.05 Утренний сеанс. Петр Алейников в фильме Юлия Райзмана **«Небо Москвы»**.

Илья Стрельцов, только что закончивший летное училище, направлен в полк истребителей, охраняющих небо Москвы. Для молодого лейтенанта начинается время борьбы и полетов. В ролях: Петр Алейников, Николай Боголюбов и Петр Соболевский.

8.40 Посвящение. «Но помнит мир спасенный...»
9.00 Сегодня утром.
9.15 Наше кино. Татьяна Самойлова, Алексей Баталов, Василий Меркурьев в фильме Михаила Калатозова **«Летят журавли»**.
11.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 Погода. Прогноз НТВ.
11.30 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
11.45 Наше кино. Олег Янковский, Евгений Леонов, Вячеслав Тихонов, Александр Абдулов в фильме Марка Захарова **«Убить дракона»**. 2 серии.

Странствующий рыцарь Ланцелот бросает вызов Дракону, захватившему власть в сказочном королевстве. В ролях: Александр Абдулов, Олег Янковский и Евгений Леонов.

14.00 Свадьба.
14.30 Своя игра.
15.15 Суд идет.
16.05 Сериал по выходным. **«Детектив Нэш Бриджес»: «Убийство судьи»** (США).
17.00 Дог-шоу. «Я и моя собака».
17.30 Посвящение. «На всю оставшуюся жизнь...»
17.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.30 Герой дня.
19.00 Ко Дню Победы. Киноэпопея **«Освобождение»**. Фильм 5-й, заключительный. **«Последний штурм»**.

Детально воссоздана одна из самых яростных битв Второй мировой войны. После захвата рейхстага и капитуляции фашистской Германии те герои фильма, что остались в живых, празднуют победу. В ролях: Михаил Ульянов, Василий Шукшин и Николай Олялин.

20.25 Аркадий Райкин, Лидия Русланова, Клавдия Шульженко и Леонид Утесов в фильме Михаила Слуцкого **«Концерт — фронту. 1942 г.»**
20.45 «Куклы».
21.35 Наше кино. Нина Ургант, Анатолий Папанов и Евгений Леонов в фильме Андрея Смирнова **«Белорусский вокзал»**.

Однополчане, расставшись в 1945 году на Белорусском вокзале, через много лет встречаются снова, чтобы проводить в последний путь своего бывшего командира. В ролях: Алексей Глазырин, Евгений Леонов и Анатолий Папанов.

23.20 «Союз-22» на НТВ. Праздничное представление.
0.15 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 7-й тур.

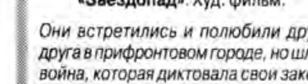


9.05 «Моление о чаше». Док. фильм. Режиссер А.Александрова.
9.35 «Диапазон». Фильм Натальи Уложенко «Грозное небо великой войны».
10.35 Ток-шоу «Наобум». Михаил Державин и Роксана Бабаян.
11.05 Век кино. **«Сашка»**. Худ. фильм.
12.30 Волшебный чемодан.
12.45 Ортодокс.
13.00, 21.00 Новости культуры.
13.15 «Один посреди России». Страницы пасторали В.Астафьева **«Пастух и пастушка»**. Режиссер А.Глобин.
13.45 «Много верст в походах пройдено». Исполняет Алексей Покровский.
14.30 А.П.Чехов. «О любви».
15.00 Новости дня. Хроника человечества.
15.15 «Поэт в России больше, чем поэт».
15.40 **«Уличные музыканты»**. Фильм из цикла «100 фильмов о Москве».
16.10 «Вспышка». Новости кино.
16.30 «Личное дело». Михаил Ульянов.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Музыка из Петербурга». «Русская музыка в Русском музее».
17.50 «Светлой памяти павших в борьбе против фашистских захватчиков». Минута молчания.
18.05 **«Спокойный день в конце войны»**. Худ. фильм.

1944 год. Раненый солдат Андрей Комаров и казахская девушка Адалат дожидаются транспорта, который отвез бы их в часть. Случайно в церкви они находят картины. Это событие радует и сближает героев. Но счастье было недолгим — появляются немцы... В ролях: Наталья Аринбасарова и Сергей Никоненко.

18.40 Д.Шостакович. «Седьмая симфония».
19.25 Чудо-сказка.
19.40 «Это было в сердце моем...» Алексей Баталов.
20.05 Симфония цвета и воды.
20.20 «Песни войны». Поэт Л.Гурченко.
21.20 «Кто там...» Программа В.Верника.
21.45 Отечественная фильмотека. **«Звездопад»**. Худ. фильм.

Они встретились и полюбили друг друга в прифронтовом городе, но шла война, которая диктовала свои законы, не оставлявшие места для любви. В ролях: Алла Демидова, Петр Федоров и Дарья Михайлова.



6.05 Музыка кино.
6.20 Дорожный патруль.
6.35 Мультфильм.
6.55 Мультсериал «Детектив Боги».
7.30 Детский сеанс. **«Жила-была девочка»**.
8.50 Мультфильм.
8.55 Кинотеатр ТВ-6. Б.Чирков в фильме **«Антоша Рыбкин»**.
9.50 Музыка кино.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.».
10.30 ТСН-6.
10.45 Место происшествия.
11.05 Мультфильм «Стервятники».
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Н.Крючков, Л.Смирнова в фильме **«Парень из нашего города»**.
12.50 Кинотеатр ТВ-6. М.Бернес, Б.Андреев в фильме **«Два бойца»**.
14.15 Музыка кино.
14.45 М.Ладынина, Е.Самойлов в фильме **«В шесть часов вечера после войны»**.

Комедия Ивана Пырьева («Мосфильм», 1944). В дни войны лейтенант Кудряшов и Варя Панкова полюбили друг друга и условились увидеться в первый день мира... В ролях: Марина Ладынина, Евгений Самойлов и Иван Любезнов.

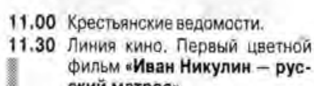
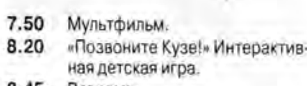
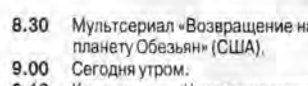
16.30 ТСН-6.
16.40 Мультфильм «Песенка радости».
17.10 «На войне как на войне...»
17.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
18.05 «Звезды о звездах». Артисты поздравляют ветеранов войны.
18.45 Вечер русского романса «И божество, и вдохновенье...»
20.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Наградить (Посмертно)»**.

Фронтовой разведчик теряет память. Уголовники внушают парню, что он — бывший уголовник. Случайно герой узнает одного из следователей — бывший однополчанин. В ролях: Александр Тимошкин, Евгений Леонов-Гладышев и Марина Левтова.

21.50 ОСП-студия.
22.40 Такси ТВ-6.
23.00 ТСН-6.
23.10 Дорожный патруль.
23.25 Ночной сеанс. Лив Ульман, Дейвид Кэррадин в фильме И.Бергмана **«Змеиное яйцо»**.

Действие фильма разворачивается в Германии начала 30-х годов перед приходом Гитлера к власти. Американский цирковой артист, еврей по национальности, ощущает стремительную фашизацию немецкого общества... В ролях: Лив Ульман, Дейвид Кэррадин и Герт Фрёбе.

Воскресенье • 10 мая



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00, 15.00 Новости.
8.20 **«Михайло Ломоносов»**. Худ. фильм. Фильм 2-й. Часть 1-я.
9.30 Земля кладов. Спортивно-историческая игра для подростков.
9.55 Мультиклуб.
10.25 Туробъектив.
10.50 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.25 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
11.55 Арсенал. Программа об армии.
12.20 Навстречу.
13.05 Концерт, посвященный памяти П.М.Машерова.
14.10 Крок. Принимают участие курсанты и преподаватели Военной академии Республики Беларусь.
14.40 Олимп.
15.20 Сельчане.
15.45 АРТ-клуб. Театральные премьеры.
16.20 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал.
17.00 «Только имя да эхо...» Телефильм.
17.50 **«Дебют»**. Худ. фильм.
18.25 Теленавигатор.
18.45 Земляки. Центральный район Минска.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр.
21.05 Стадион.
21.30 Худ. фильм **«Бессмертная возлюбленная»** (США).
23.40 «Риск-версия». Телеигра.
00.10 Премьера песни.
00.25 «В джазе только девушки».
00.55 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.



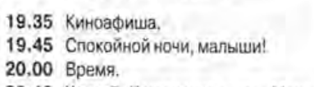
7.00 Фильм **«Васек Трубачев и его товарищи»**.
8.30 Лотто-Миллион.
8.35 Спортлото.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00, 14.00, 23.30 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Крестьянские ведомости.
11.30 Линия кино. Первый цветной фильм **«Иван Никулин — русский матрос»**.

Лето 1942 года. Моряки Черноморского флота Иван Никулин и Василий Клевцов возвращаются в свои экипажи. В поезде к ним присоединяются другие матросы. Неожиданно путь эшелону преграждает фашистский десант. Краснофлотцы дают решительный отпор. Вынужденные далее следовать своим ходом, матросы организовывают партизанский отряд во главе с Иваном Никулиным и продолжают героический путь к Черному морю. Режиссер: Игорь Савченко. В ролях: Иван Переверзев, Михаил Сидоркин, Борис Чирков, Зоя Федорова.

13.05 «Смехопанорама» с Геннадием Хазановым. Часть 2-я. Ведущий — Е.Петросян.
14.20 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто».
15.15 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
16.00 «Незаконченный роман Ирины Аллегровой». Музыкальная программа.
17.05 Погода.
17.15 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.50 Леонид Быков в фильме **«В бой идут одни старики»**.

Киноповесть. Самому старшему в «поющей» эскадрилье — двадцать. Они веселы и очень любят музыку. Все уже имеют достаточный опыт полетов и поэтому называют себя «стариками». Режиссер — Леонид Быков. Сценарий: Леонид Быков, Евгений Оноприенко, Александр Сацкий. В ролях: Леонид Быков, Сергей Подгорный, Сергей Иванов, Рустам Сагдуллаев.

19.35 Киноафиша.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы.
23.45 **«Щит и меч»**. Фильм 3-й — **«Обжалованию не подлежит»**.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Служу Отечеству.
7.20 Осторожно, модерн!
7.50 Мультфильм.
8.20 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
8.45 Вовремя.
9.15 Доброе утро, страна!
10.00 Почта РТР.
10.15 Русское лото.
10.55 **«Чародей. Страна великого дракона»**. Телесериал (Австралия — Китай — Польша).
11.45 «Там-там». Программа для подростков.
12.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Вести.
13.30 «Мир номер ноль». Тур «ДДТ».
14.00 Парламентский час.
14.50 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.40 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.35 Прогноз погоды.
16.40 Совершенно секретно.
17.40 Старая квартира. Год 1971-й. Часть 2-я.
19.00 Зеркало.
20.00 Творческий вечер Ильи Резника. Передача из ГЦКЗ «Россия».
22.10 «Театр + TV». Татьяна Васильева.
22.55 «К-2» представляет: Александр Татарский, Федор Хитрук и Юрий Норштейн в программе «Персона».
23.50 Русский бой.
0.45 Пол Скофилд в психологической драме **«Чердак. Убежище Анны Франк»**.

История Анны Франк, чей дневник был опубликован вскоре после войны и произвел эффект разорвавшейся бомбы. Как тринадцатилетняя девочка могла написать такое? В главных ролях: Пол Скофилд и Мэри Стинберген.



7.00 Утренний сеанс. Михаил Жаров, Людмила Целиковская, Юрий Любимов и Сергей Филиппов в музыкальной комедии **«Беспокойное хозяйство»**.

Старшина Семибаб поставлен во главе бутафорского аэродрома, устроенного, чтобы отвлекать авиацию врага, но спокойная жизнь старшине здесь не суждена. В ролях: Михаил Жаров, Людмила Целиковская и Юрий Любимов.

8.30 Мультсериал «Возвращение на планету Обезьян» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**. (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Парад-алле. Лучшие цирки мира.
11.25 Телеигра «Устами младенца».
11.55 Юбилей. Марина Влади в фильме **«Благие намерения»** (Франция — Италия).

Кто виновен в смерти Поля Дюпре? Его любовница — медсестра Джина Бьянки, в пользу которой Дюпре переписал завещание? Или жена — в «тот» день она подсунула больному мужу какую-то ампулу. Следователь, ведущий дело, простодушен, а знаменитый адвокат преследует свои корыстные цели. В ролях: Марина Влади, Бурвиль, Вирна Лизи и Пьер Брассер.

14.00 «Русский век». Борис Раушенбах в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 12-й.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра. «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 Итоги. Предисловие.
17.15 Премьера на НТВ. Александр Абдулов, Александр Збруев, Юрий Кузнецов, Кирилл Лавров в фильме **«Шизофрения»**.

Киллер должен ликвидировать неугодного политического деятеля. После завершения операции «работодатели» устраивают на него охоту. В ролях: Александр Абдулов, Кирилл Лавров и Александр Збруев.

20.00 «Итоги».
21.00 Сильвестр Сталлоне и Шэрон Стоун в боевике **«Специалист»**.

Героиня нанимает специалиста-подрывника для расправы с мафиози, убившими ее отца. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Шэрон Стоун и Джеймс Вудс.

23.05 «Итоги». Ночной разговор.
23.35 «Итоги». Спорт.



9.05 «Сказка за сказкой». «Несколько историй про...» Сказки народов мира.
9.30 Короче говоря.
9.50 «Фильмы-сказки Александра Роу». **«Василиса Прекрасная»**.
11.00 А.С.Пушкин. «Граф Нулин». Читает С.Юрский.
11.20 «Старое танго». «Музей Федора Шаляпина».
11.50 Консилиум.
12.15 В тридевятом царстве.
12.45 Петербургский гурмэ.
13.00, 21.00 Новости культуры.
13.15 «Московский Кремль. Девять веков». Фильм 2-й. «Резиденция власти».
14.10 Благотворительный концерт «Звезды России» на сцене Варшавского Большого театра.
15.30 Новости дня. Хроника человечества.
15.45 Книжный кладезь.
16.00 Парадоксы истории. «Возвращение Аполлона».
16.30 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
16.55 Libertas.
17.20 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.30 «Музыкальный экспромт». Звучит фортепианная музыка.
17.45 «Тихий вечер». Татьяна Самойлова.
18.15 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
18.40 Странствия и странники. Санкт-Петербург.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Телевидение — любовь моя.
20.25 Музыканты улыбаются.
20.55 Программа передач.
21.20 Мировая синематека. **«Холм»**. Худ. фильм.



6.00 Программа передач.
6.05 Музыка кино.
6.45 Дорожный патруль.
7.00 Мультфильм «Детство Ратибора».
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Детский сеанс. **«О тех, кто украл Луну»** (Польша).
9.10 Мультфильм «Муха-цокотуха».
9.25 Телемагазин.
9.40 Видеоклипы.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Стильно!!!
11.00 Канон.
11.30 П.Кадочников, И.Малышева в фильме **«Я тебя никогда не забуду»**.

Война свела героев фильма, война развела их. Он прошел через плен, ад лагерей и много лет безуспешно разыскивал любимую, когда-то отдавшую ему, раненому, свою кровь. Он женился на другой, а она все ждала и растила сына. В ролях: Павел Кадочников, Ирина Малышева и Евгений Карельских.

13.05 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.40 Ток-шоу «Я сама».
14.30 Видеоклипы.
14.40 Телемагазин.
14.55 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века». «Тайны привидений».
15.25 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам».
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.45 Мультфильм «Про козла».
17.05 Диск-канал. Дайджест.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Р.Мур, К.Кардинале в фильме **«Бегство к Афине»** (Великобритания).

Знаменитая кинолента с участием звездного актерского ансамбля повествует о подготовке побега заключенных из фашистского концлагеря в Греции. В ролях: Роджер Мур, Телли Савалас и Клаудия Кардинале.

21.25 Концерт Алены Апиной и Мурата Насырова «Лунные ночи».
23.00 Такси ТВ-6.
23.15 Ночной сеанс. **«Ночной портье»**.

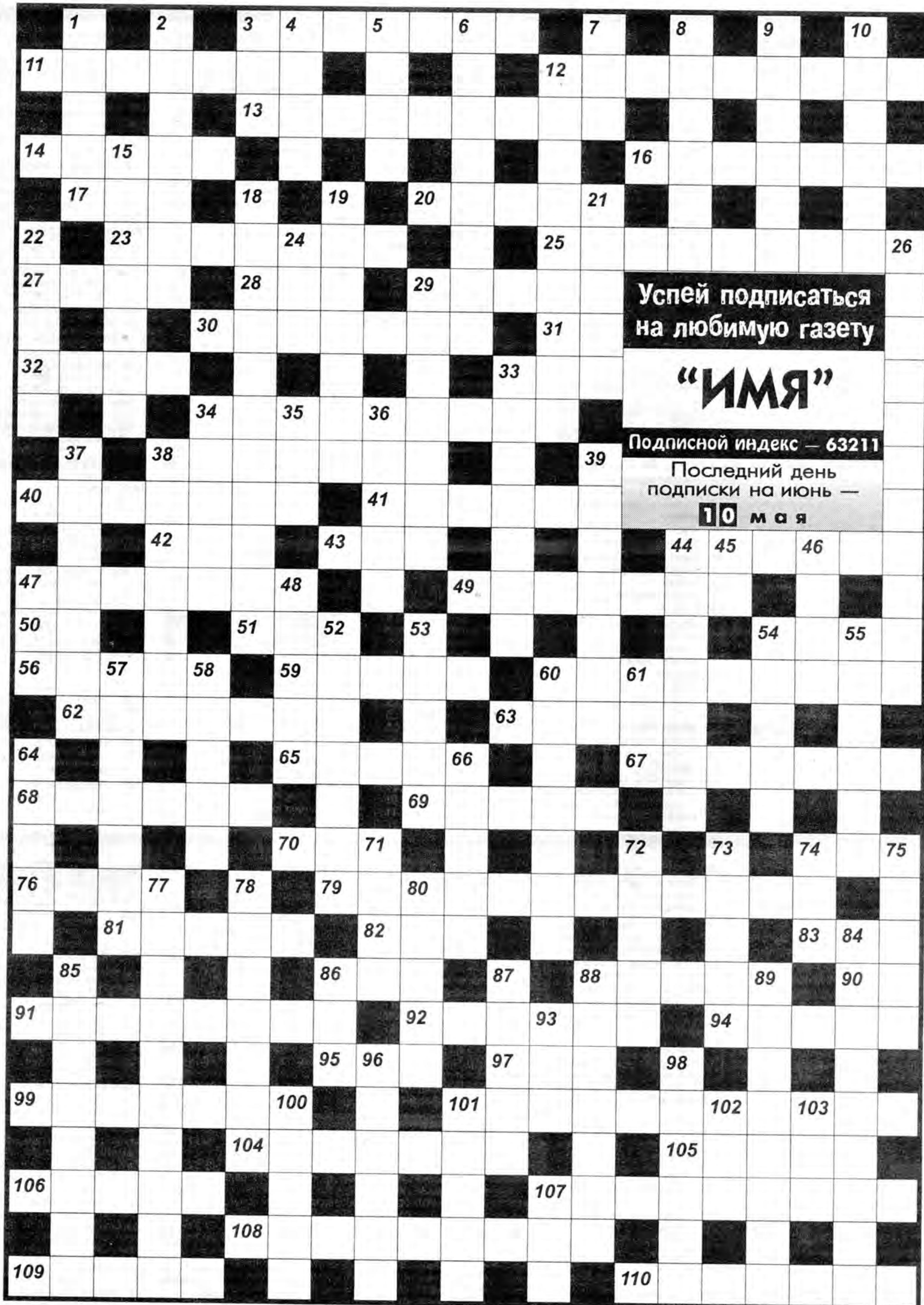
Один из самых скандальных фильмов в истории кино: двое полюбили друг друга, но он был надсмотрщиком в фашистском концлагере, а она — его узницей. Встреча произошла много лет спустя: он — портье шикарного отеля, а она — его богатая постоялица. Страсть, подхлестываемая воспоминаниями, сделала их изгоями... В ролях: Дерк Богард, Шарлотта Рэмплинг и Филип Лерой.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Нечто загадочное, необъяснимое. 11. Тисненый сафьян, применявшийся ранее для переплетов. 12. Русский писатель, один из видных представителей классицизма, автор трагедии «Хорев». 13. Историческая область на востоке Грузии. 14. Откидная крышка в различных механизмах. 16. Разбор и оценка литературных, музыкальных, театральных и других художественных произведений. 17. Транжира. 20. Овощное растение со съедобными листьями. 23. Приспособление к спусковому механизму ручного огнестрельного оружия для облегчения спуска. 25. Солистка балета, народная артистка СССР. 27. Командная спортивная игра с деревянным мячом и клюшками верхом на лошадях. 28. Прибор для определения скорости судна и пройденного им расстояния. 29. Единица емкости, равная 1/8 галлона. 30. Крупный феодал по отношению к зависимым от него вассалам. 31. Соратник С.Разина, донской казак. 32. Пеньковый трос для корабельных снастей или пресноводная рыба семейства карповых. 33. Крупный исторический период. 34. Город в Иркутской области. 38. Человек, страстно преданный какой-нибудь идее, делу. 40. Грубый нарушитель общественного порядка. 41. Распорядитель застолья. 42. Прибор для измерения глубины воды. 43. Небольшое парусное судно. 44. Хищная птица семейства ястребиных, враг обезьян и ленивцев. 47. Математический многочлен. 49. Сигнальное устройство в виде подвижных крыльев на столбе. 50. Громкий шум. 51. «Вечный город». 54. Индивидуальная трудовая деятельность исполнителя музыкального произведения. 56. Насаженное на рукоятку металлическое орудие для рубки. 59. Струнный щипковый музыкальный инструмент с овальным корпусом. 60. Профессия Пигмалиона. 62. Специалист по изготовлению сыра. 63. Роман Ч.Айтматова. 65. Высокая ограда. 67. Окружающая среда, обстановка. 68. Металлическая пластинка с крючками для рыбной ловли. 69. Зеленый покров двора, на котором лежат дрова. 70. Река на востоке Франции. 74. Отказной возглас картежника. 76. Комнатное лекарственное растение, столетник. 79. Тригонометрическая функция. 81. Пожитки, домашние вещи. 82. Длиннохвостый попугай с ярким оперением, перелетающий из кроссворда в кроссворд. 83. Рассказ И.Бунина. 86. Монголо-татарское ... — угнетающая, порабощающая сила. 88. Древнерусский город-крепость на правом берегу Днепра. 90. Мелкозернистый осадок на дне водоемов или административно-территориальная единица в Турции. 91. Пространство, на котором подготовляется и развертывается военная операция. 92. Молдавский народный странствующий певец-музыкант, игравший на лэуте. 94. Прочная хлопчатобумажная ткань, используемая для изготовления наждачного полотна. 95. Корову через ... пишет — малограмотный, невежественный человек. 97. ... конем — смелое и неожиданное решительное действие. 99. Случай, происшествие, позорящее его участников. 101. Предотвращение материальных потерь путем выплаты взносов учреждению, которое берет на себя обязательство возместить возможный ущерб, понесенный в специально оговариваемых случаях. 104. Лепешка из мясного или рыбного фарша. 105. Ручная клавиатура органа или млекопитающее рода кошек, занесенное в Красную книгу. 106. Приступ, решительная атака укрепленной позиции, крепости. 107. Аппарат, прокалывающий дырчатые знаки на пассажирском билете. 108. Темперамент человека. 109. Побасенка, выдумка. 110. Возвышение для исполнителей, выступающих перед публикой.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Тростниковая палочка, которой пишут письма на Востоке. 2. Плоская тонкая часть режущего инструмента. 3. Выделанная шкура животного с сохраненным волосяным покровом. 4. Тонкий слой ледяных кристаллов, образующийся благодаря испарениям на охлаждающейся поверхности. 5. Пробное задание. 6. Русский просветитель, путешественник, литератор, участник войны за независимость США. 7. «И под венец ... пошел совсем с другой» (песен.). 8. Деспот, самодур, управляющий по собственному произволу. 9. Сооружение для подачи и выбрасывания воды под напором. 10. Советский конструктор, один из создателей танка Т-34. 12. Строение, внутреннее устройство. 15. Денежный сбор, взимаемый государством. 18. Запасной выход для любовника на корабле. 19. Персонаж романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». 21. Коса — девичья ... (посл.). 22. Немилость. 24. Дыра в заборе. 26. Устройство в автомобиле для накопления энергии с целью ее последующего использования. 29. Мелководный участок в русле равнинной реки. 33. Проверка знаний. 34. Несамоходное транспортное средство, движущееся по рельсам. 35. Князь, монарх у тюркских и монгольских народов. 36. Учитель красноречия у древних греков. 37. Соль серной кислоты. 38. Французский композитор, сильнейший шахматист Европы второй половины XVIII века. 39. Легкая постройка с прилавком для мелкой торговли. 44. Остров в Финском заливе, на котором в феврале 1900 года впервые была установлена радиосвязь. 45. Мера площади. 46. Плавучая площадка для перевозки людей и грузов. 47. Вогнать в ... — изнурить напряженной работой. 48. Царь Фригии, который, согласно греческому мифу, обращал в золото все, к чему прикасался. 52. Артиллерийское орудие с коротким стволом, предназначавшееся для разрушения особо прочных оборонительных сооружений. 53. Человек, любящий наряжаться, щеголь. 54. Остросюжетный итальянский сериал с участием М.Плачидо. 55. Ручное орудие, которым можно грести деньги. 57. Машина для удаления пыли посредством засасывания ее струей воздуха. 58. Родственники. 60. Город в Хмельницкой области. 61. Рыбный суп. 64. «Тьмы низких истин мне дороже нас возвышающий ...» (А.Пушкин). 66. Тропическая пальма с перистыми листьями. 71. Человек, которому рекомендуется отдать ужин. 72. Стихотворение А.Пушкина. 73. Бог грозы в славяно-русской мифологии. 74. Буква кириллицы. 75. Каменная гора с острыми выступами. 77. Цирковой артист, исполняющий своеобразные комические номера, трюки, поражающие своей неожиданностью. 78. Старинное название лошадей восточной породы. 80. Стиль спортивного плавания. 84. Название первых джазовых ансамблей, состоявших из музыкантов-белых и копировавших манеру исполнения негритянской музыки. 85. Медаль прямоугольной формы. 86. Фамилия, ..., отчество — анкетные данные. 87. Небольшой глубокий залив. 88. Сумма, уплачиваемая вперед в обеспечение всего платежа. 89. Регулятор хода в часовом механизме, заменяющий маятник. 93. Пространственная фигура, имеющая форму спасательного круга. 96. Крестьянская повозка, которую не рекомендуется запрягать впереди лошади. 98. Прибор для определения сторон горизонта. 100. Белорусская гимнастка, олимпийская чемпионка. 101. Небольшая птица отряда длиннокрылых. 102. Фигура в сказочных шахматах, которая ходит, как слон, но бьет через поле, занятое фигурой. 103. Многолетняя трава семейства бобовых. 107. Длинная, сужающаяся к концу палка для игры на бильярде.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №16 (148)

По горизонтали: 1. Чардаш. 6. Шушун. 11. Баобаб. 15. Дебош. 16. Набоб. 17. Вапити. 18. Порох. 20. Гибрид. 21. Гонор. 22. Рур. 23. «Дирол». 25. Чарлстон. 28. Серенада. 30. Веранда. 33. Оса. 36. Жерех. 37. Атлас. 39. Рис. 41. Артикул. 44. Фарисей. 46. Мелодрама. 51. Галифе. 52. Марабу. 56. Катран. 57. Аспект. 58. Шарж. 59. Ибис. 60. Анклав. 62. Куница. 63. Коньки. 64. Изотоп. 67. Симуляция. 74. Секунда. 78. Арбалет. 80. Гид. 81. Парад. 84. Чомга. 85. Нос. 89. Материк. 93. «Блицкриг». 97. Музыкант. 98. Гусар. 99. Пух. 101. Булат. 102. Хлопок. 103. Вотум. 104. Фимиам. 105. Пятно. 106. Румба. 107. Диабаз. 108. Ливан. 109. Размол.

По вертикали: 1. Чавыча. 2. Рапирист. 3. Артист. 4. Резон. 5. Гобой. 7. Узор. 8. Укор. 9. Патио. 10. Торос. 12. Ахинея. 13. Барбарис. 14. Бедлам. 19. Русак. 21. Гон. 24. Лев. 26. Чех. 27. Ода. 29. Бек. 30. Вече. 31. Атом. 32. Бай. 33. Орт. 34. Аил. 35. Кулан. 38. Самба. 39. Рим. 40. Сев. 42. До. 43. Яр. 45. Пиранья. 46. Меджлис. 47. Амбиция. 48. Ортикон. 49. Склад. 50. Атака. 51. Гамак. 53. Уступ. 54. Петит. 55. Страх. 61. Вождь. 62. Копра. 65. Бег. 66. Пуд. 68. Имам. 69. Ум. 70. Як. 71. Инок. 72. Сан. 73.Бес. 75. Кикимора. 76. Пат. 77. Иго. 79. Логарифм. 82. Дар. 83. Редут. 84. Чиж. 86. Обиход. 87. Склока. 88. Сиг. 90. Шут. 91. Былина. 92. Стимул. 94. Гуляш. 95. Варна. 96. Гумус. 97. Мамба. 99. Пони. 100. Хула.

КАНДИДАТ НА «ВЫЛЕТ» — ЛЕБЕДЬ

НО СТРАНИЦ В КРАСНОЙ КНИГЕ В СЛЕДУЮЩЕМ ТЫСЯЧЕЛЕТИИ НЕ СТАНЕТ МЕНЬШЕ

Марьяна ДУНЦЕВА

Исчезающие животные и растения подлежат в Беларуси переписи примерно раз в десятилетие. Новое издание Красной книги, на страницах которой сегодня уже тесно сому и ряпушке, а также подснежникам по причине их многочисленности, появится лишь в следующем тысячелетии. Взамен покинувших "охранную зону" исследователи уже сейчас предлагают поместить пять новых видов беспозвоночных, обитающих в родниках, и около 60 видов растений.

В советские времена Беларусь по части защиты флоры и фауны обгоняла СССР в целом. Кроме того, что на страницах местной Красной книги автоматически находили пристанище все вымирающие виды огромной страны, в 1981 году появился эксклюзивный раздел для беспозвоночных: ракообразных и насекомых. Первый заказник по защите одной из редчайших бабочек в СССР был открыт именно в Гомельской области.

Но обрести место в Красной книге — не значит уберечься от всех напастей раз и навсегда. Создатели второго издания не досчитались, например, европейского лесного кота и выхухоли. Долгое время гнездилась в деревне Остроградьі Брагинского района птица авдотка. Орнитологи утверждают, что ее уже нет. Авдотку о Чернобыле никто не предупредил. Покинуть «зону» вместе с людьми она не успела. Или не захотела.

А вот группа шмелей «залетела» в Красную книгу исключительно благодаря собственной полезности и неосведомленности человека. Жилища шмеля моховото (при их-то неизученности!) обнаружены практически в каждом регионе Беларуси. Значит, вид этот самый что ни на есть заурядный. Реальное исчезновение ему не грозит. Половина существующих на просторах бывшего СССР особей вертлявой камышовки гнездится на нашей независимой территории. Потому, несмотря на то что везде его по-прежнему холят и лелеют, у нас охраняют, лишь отдавая дань советской традиции. Арника горная — абсолютно привычное для Беларуси растение. Вот почему в национально ориентированном новом издании о нем могут и не вспомнить. Следующий кандидат на «вылет» из Красной книги — лебедь-шипун. Увеличивается популяция редких несколько десятилетий назад черных аистов. Это неудивительно. Ведь практически половина взятых под защиту мест обитания исчезающих животных в Беларуси — гнезда черного аиста. Человек успел позаботиться о 600 домах этой птицы. Зато белых крылатых символов Беларуси становится все меньше.

Свободных вакансий в Красной книге не бывает — их занимают сразу же. Вот пример. Только в Беларуси обитает европейская норка. В последнее время ей не дает никакого житья завезенная американская подруга. Заморские гости намного агрессивнее хозяев. К тому же они менее привередливы: у американской мамы и европейского отца появляется вполне американский детеныш. У европейки при скрещивании с американцем всегда случается выкидыш. У менее жизнеспособного коренного вида есть все шансы пополнить ряды животных, взятых под охрану.

Самые краснокнижные регионы — заповедники. А если место обитания так и не взято под охрану местным исполкомом, Красная книга — слабая защита. Она в некоторых случаях спасает от винтовки и силков. Но истребление бывает и косвенным. Достаточно вырубить лес или осушить болото. Краснокнижных обитателей такое хозяйствование может погубить.

Есть в природоохранной книге страничка памяти — в нулевой категории записаны 47 навсегда исчезнувших видов. Крупных хищных птиц — беркута, скопу, филина — ожидает такая же участь. Если человек освоит неразведанные острова среди болот, погибнет и цветок орхидеи. Красную книгу нельзя читать с упоением. Истории со счастливым концом в ней — большая редкость. А жаль.

ЕЩЕ ОДНИ «ЗВЕЗДНЫЕ» РОДЫ

Антон АНИН

Чилийским и американским астрономам из Смитсоновского центра во Флориде удалось обнаружить звезду, которая как раз сейчас переживает период формирования собственной Солнечной системы.



Пылевое облако на снимке, сделанном флоридскими астрономами

Впервые фотографии самой звезды и пылевого облака вокруг нее были сделаны 16 марта нынешнего года. Хотя слухи о ее открытии и просачивались за пределы чилийской обсерватории и Смитсоновского центра, точной информацией никто из журналистов не располагал. Только в середине апреля совместными усилиями американо-чилийской команды был создан отчет, который передали в редакцию журнала «Нейчур».

Как говорится в отчете, подвергнутая недавно подробному изучению HR 4796 представляет собой как раз то, чем было Солнце в период окончания формирования собственной планетарной системы. На сегодняшний день известно уже три такие звезды. Одна из них была обнаружена еще в 1983 году, другая — Бета Пикторис — в феврале нынешнего года. И тем не менее важность открытия, связанного с HR 4796, переоценить нельзя: из всех трех известных солнц, находящихся в той же стадии развития, она наиболее близко расположена к нашей системе (расстояние составляет примерно 2000 триллионов километров), более остальных напоминает Солнце по своему составу и размерам и, что самое важное, хотя и является самой молодой из тройки звезд, «создающих свою планетарную семью» (ей «всего» 10 миллионов лет), дальше всех продвинулась в этом направлении.

Как сообщили сотрудники Смитсоновского центра, пылевое облако вокруг HR 4796 просто огромно. Его диаметр втрое превышает размеры Солнечной системы. Судя по всему, процесс образования планет уже идет своим чередом — в толще пыли заметны дыры, величиной сравнимые с орбитой Плутона. Это значит, что твердые частицы уже начали формировать космические тела, которые будут двигаться вокруг звезды. Через несколько месяцев американцы обещали выяснить, какого рода космические тела будут вращаться вокруг HR 4796 через несколько миллионов лет — астероиды и кометы, планеты, подобные Земле, Марсу и Венере, или газовые гиганты вроде Сатурна или Юпитера. Кроме того, к тому времени станет ясно, будут ли предпосылки для образования жизни на вновь возникших космических телах.

АСТРОПАНОРАМА ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ (МАЙ)

НАЧАЛО МАЯ — ПРАЗДНИК ЖИЗНИ

АСТРОПРОГНОЗ ПО БЕЛАРУСИ

Начало мая ознаменовано более чем успешными политическими и экономическими встречами, решениями, поддержкой позиции белорусского президента. Вполне реальна экономическая выгода от мероприятий, задуманных на это время. Первая декада месяца достаточно безмятежна. К 12–13 мая не исключено принятие не до конца продуманных экономических решений с целью укрепления государственной власти, поддержки сельхозпроизводителей. Вероятны проблемы с проведением валютных операций 12–13, а также с 17 по 24 мая. Особенно выделяется в этом отношении 18 мая, когда присутствует возможность экспроприации некоторого имущества.

Возможно весеннее наступление на белорусскую оппозицию, причем не исключены стихийные выступления, шумные судебные истории с 17 по 21 число месяца. Славянская идея в мае в очередной раз проверяется на прочность.

Важное значение приобретает вопрос транзитных перевозок, условий существования совместных предприятий. В предстоящем месяце российские политики смогут убедить руководство Беларуси в проведении некоторого реформаторского проекта, кульминация которого возможна в октябре–начале ноября, а окончательный итог может быть подведен в начале следующего года. В мае президент Беларуси занимает, несмотря ни на что, весьма выигрышное положение.

«ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ БАШНЯ»

ВИТЕБСК СТАНЕТ ПЕРВЫМ АККУМУЛЯТОРОМ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ КАНАЛОВ

Александр ПУКШАНСКИЙ

Необычное сооружение в виде конуса высотой 30 метров из металла и цветного стекла установят в ближайшее время на мозаичном пьедестале в центре Витебска, как раз напротив памятника Ленину. Это будет первая в мире «энергетическая башня». Изобрела ее швейцарская художница Сюзанна Бауманн — участница международных Шагаловских пленэров, которые проходили в Витебске. Финансировать необычный проект согласились внучки Марка Шагала.

По замыслу швейцарской художницы башня станет своеобразным принимающим пунктом для энергетических каналов. «Солнечные батареи» на каждом из семи уровней сооружения позволят им менять ракурс в зависимости от направления света. Положительная энергия, аккумулируемая башней, послужит расцвету культуры, искусства, экономики областного центра. Возле башни разместится «энергетический парк» площадью 5 гектаров, где будут установлены скульптуры монументалистов разных стран, откроются уютные кафе... Сейчас ведутся проектные работы и подсчитывается стоимость строительства башни и устройства парка. Идею планируется воплотить в жизнь в рекордный для Беларуси срок: в течение года.

Сюзанна Бауманн уже побывала в Витебске и получила поддержку и заверения о помощи от руководства горисполкома. Создан «энергокомитет», который будет следить за ходом работ. В его составе внучка Шагала — Мерет Мейер-Грабер, дипломаты, работники Министерства культуры Беларуси. Планируется, что затем такие башни появятся в Ганновере, Лионе, Нью-Йорке, Иерусалиме.

АХ ТЫ, БЕДНАЯ ОВЕЧКА!

Антон АНИН

В конце прошлой недели противники клонирования и завистники английских ученых, создавших почти два года назад клон овцы Долли, были разочарованы: всемирно известная овечка родила здорового ягненка женского пола, которого назвали Бонни.

Роды, за которыми наблюдали все сотрудники Рослинского научного центра в Шотландии, состоялись 13 апреля, но сообщили о них только в конце прошлой недели. Осторожные ученые остереглись предавать столь важный факт огласке до тех пор, пока не убедились, что ягненок абсолютно здоров и не имеет никаких отклонений от нормы.

Долли была первым в мире клонированным живым существом, созданным из клетки взрослой особи. Родилась она в июне 1996 года, но это скрывалось шотландцами вплоть до февраля прошлого года — здесь, как всегда, биологи проявили осторожность и не стали трезвонить на весь свет о своем творении, пока не убедились в его качественности.



Самая знаменитая в мире овца Долли с дочуркой

Сегодня Долли почти два года. Она достигла репродуктивного возраста и доказала, что, несмотря на свое необычное происхождение, ничем не отличается от обычной овцы. Грэхем Балфилд, директор Рослинского института, сказал в интервью агентству Рейтер: «Мы очень горды за Долли. Рождение Бонни означает, что ее мать — нормальная здоровая овца и не имеет никаких отклонений от нормы». Отцом молодого ягненка стал, как сообщили журналистам, обыкновенный баран уэльской породы. Папаша, наверное, и не подозревал, с какой знаменитой овцой его случали. Кстати, благополучные роды Долли наглядно продемонстрировали возможность проведения опытов по скрещиванию овец разных пород — как клонированных, так и рожденных обыкновенным образом, — ведь, как известно, счастливая мамаша была склонирована с овцы дорсетской породы.

До сих пор еще ни одно клонированное животное, которых в мире насчитывается уже около десятка, не приносило потомства. Овца Долли — первая. Однако, как заявили калифорнийские ученые, все три склонированные ими овечки также беременны. И их создатели надеются на благополучное течение беременности — при клонировании этих экземпляров использовалась технология, которую применяли шотландцы.

МИР ВАШЕМУ КЛУБУ

Михаил ШУПЕНЬКА

Прощание с «Резервацией» было светлым. Собственноглазно видел, как плакали девочки, для которых клуб являлся действительно отдушиной в жизни. Правда, пик веселья пришелся, пожалуй, на ту «черную субботу», когда главная зона молодежной клубной музыки оказалась утром в «Народнай газеце», а вечером — уже в «Интернете», то бишь — в пролете. Рок-администрация в тот незабываемый вечер выставила свою музыку просто в прилегающую к клубу дождливую природу и угощала оглушенных прохожих «Белорусской самой горькой».

Совладельцу клуба Саше Грибло, как говорится, по жизни везло — поговаривают, что клуб нынче был укокошен той же славной молодежной организацией, которая «приговорила» и его предыдущее детище — первый и последний в истории республики ежедневный рок-н-ролльный beer-club «Шесть пистолетов». «Мир клубу твоему» — такие добрые слова могли сказать, пожалуй, все собравшиеся в кинотеатре «Мир» на «Поп'с-коронацию», — ставшее традиционным подведение итогов клубного года, последний эксшн, закрывавший одну из лучших страниц истории минского рок-н-ролла.

А дальше... Что перечислять? Молодые, приходящие на смену старым, по-прежнему крепко держат гитары в руках «Старики-разбойники» (клубная номинация) — рок-гурт «Торнадо», познакомившийся нынче с немыслимыми проблемами (у номинантов «Крамы» и «Уліса» дела идут тоже совсем несладко). Половина групп пыталась состебать стебливую группу «Ляпис Трубецкой». Победители «народного опроса» (роздано было примерно четыреста опросников) — юные «Леприконсы», тоже с гармонью наперевес, немного более панковые. Группа, правда, с чересчур локальной популярностью.

В номинации «поп-страз» победил всеминск известный дуэт старых евреев «Штерн&Либерзон» с программой, записанной на тех самых клавишах, которые помогли когда-то «приподняться» знаменитому славянскому певцу Владимиру Преснякову-младшему. А в номинации Progressive dance победу одержали завсегдатаи коммерческих презентаций Drum Extasy, поблагодарившие от всей души клубстеров за то, что и «в первый раз в зад не целовали, и во второй раз в зад не целовали, и в третий — не целовали...» Впрочем, шоу о двух танцполах удалось.

Порадовали оперативно выпущенные майки «Резервация. No future...» — хочется верить, что с такой грамотной постановкой дела «фьючер» будет, как будут и «флаеры», которые, видите ли, выдаются лишь при покупке маек с изображением «скаллов» (черепов). Сие почему-то особо возмутило блюстителя подростковой нравственности из газеты, народом действительно заслуженной. У него, видимо, голова, в отличие от «пропагандистов сатанизма», состоит из втулочек и гаечек...

Я почему-то думаю, что полуголодные, не очень-то счастливые наши музыканты, в пример старшему поколению «творческой интеллигенции», не пойдут на сотрудничество с властью хамов и вряд ли согласятся поразвлечь «новых комсомольских», которым, похоже, любое дело, совершенное от души, становится поперек горла.

«ДДТ» ГАСТРОЛИРУЕТ ВСЮДУ, НО НЕ В МИНСКЕ?

Сергей ШАПРАН

Питерская группа «ДДТ» начала «обкатывать» новую программу «Мир номер ноль». Сам Шевчук не хочет расшифровывать, что же значит такое название. «Пусть это останется загадкой», — отвечает он.

Говорят, что рабочее название программы было «От Москвы до самых до окраин». Наверное, имелся в виду охват аудитории, которую намерены в течение полутора лет навестить «дэдэтэшники»: Украина, Молдова, Поволжье, Санкт-Петербург, Москва, страны Балтии, Кавказ, Дальний Восток, Сибирь, Австралия и так далее.

Вполне вероятно, что в гастрольный список попадет и Беларусь. По крайней мере, об этом уже сообщается в сети Internet. Однако возникают некоторые вопросы. Во-первых, где проводить концерт? Музыканты, везя с собой тонны первоклассной аппаратуры и света, рассчитывают выступать лишь на больших площадках. В Минске таковых, по сути, только две: стадион «Динамо» и Дворец спорта. Причем Дворец спорта давно уже далек от своего первоначального назначения и постоянно занят всевозможными ярмарками и выставками. Стадион еще не оправился от реконструкции. Поэтому неизвестно, как их директора отнесутся к желанию петербуржцев приехать в Минск.

Рассматривался и вариант выступления в каком-либо из белорусских городов, например в Витебске. Однако едва ли благосостояние нашего человека на периферии позволит заплатить даже пять долларов за один входной билет. Организация же подобного концерта требует просто колоссальных затрат. Поэтому, скорее всего, Витебску на этот раз просто не повезет.

Что же касается второго питерского фестиваля (первый представил в прошлом году десятки групп со всего бывшего Советского Союза), то Шевчук сказал буквально следующее: «Думаем. Но у нас пока нет финансов. Мы очень много денег вбили в нашу новую программу. И на два больших дела их пока не хватает. Мы ищем какие-то выходы. Спонсоров у нас нет. Но, честно говоря, я от этого не страдаю. Поскольку считаю, что это — благая весть от Господа: он нам не позволяет брать халявные деньги. Раз нет спонсоров, значит, наше дело — хорошее. Посмотри, сколько у попсы спонсоров! Им сатана помогает. А нам он не помогает и — ништяк».

Хотя, согласно последней информации, поступившей от администрации «Театра «ДДТ», фестиваль все-таки состоится. Но когда точно — до сих пор неизвестно.

ВИНОКУР НЕ ПРИЕДЕТ

Никита АНДРЕЕВ

Два юбилейных концерта Владимира Винокура отменены. Деньги за приобретенные билеты можно получить в кассе концертного зала «Минск».

Как объяснили «И» организаторы несостоявшейся гастроли, причина отмены до смешного проста — не пошли билеты. Вполне вероятно, что если бы было запланировано лишь одно выступление Винокура, еще можно было надеяться собрать зал. Но на двух концертах настоял директор артиста, не знакомый с уровнем бедности белорусского зрителя. К тому же за день до концерта Винокура видели в Израиле. Наверняка его директор просто предпочел Иерусалим Минску. В любом случае рассчитывать на приезд Владимира Натановича в Минск можно только осенью.

КУЗЬМИН ДО СИХ ПОР РОБЕЕТ, КОГДА ПОЕТ О ЛЮБВИ

Сергей ШАПРАН

Снова в Минск приезжали Владимир Кузьмин и группа «Динамик». Выступление, организованное при поддержке «Белинтуриста», компании Solid, ресторана «Новолуние», едва не собравшее полный зал, было, как и в прошлом году, блестящим. Характерно, что снова пришла публика, которая обычно и на концерты-то не ходит: тридцатилетние и старше, семейные и солидные, наверняка слушавшие Кузьмина еще во времена своей бурной юности. Но и они уже в самом начале вечера устроили овацию: не смолкали аплодисменты, зрители поднимались со своих мест. На следующий день Кузьмин сказал: «Вчера был веселый концерт».



— Владимир, знаю, что вы не любите отвечать на вопросы о личной жизни. Но однажды вы сказали буквально следующее: «Я не хочу светиться семейным дуэтом. Люди очень ревнивы и злы по отношению к чужому счастью». Это, наверное, и есть объяснение вашей нелюбви к такого рода вопросам?

— Я не считаю, что все люди завистливы и злы. Но я суеверный человек. И если есть в жизни что-то хорошее, лучше не говорить об этом. Боюсь сглазить. Личная жизнь на то и личная, чтобы в нее не влезали посторонние люди. А делать себе рекламу за счет личной жизни мне просто противно. Я считаю, что артист должен показывать свое творчество, а не порождать вокруг своего имени сплетни.

— Некоторые действительно зарабатывают на этом популярность.

— А мне не нужна популярность. Я лишь хочу, чтобы люди понимали то, что мы делаем. И получали от этого максимум морального удовлетворения.

— Что вам нравится из отечественной музыки?

— Нравятся всякие смешные группы, которые делают смешные тексты. Но они, как правило, кроме этого, больше ничего не умеют делать. А так нравятся Майк Науменко, «Воскресенье», «Блестящие» нравятся! Я, если честно, не смотрю телевизор и не слушаю эстраду. Я больше, чем музыкальные передачи, люблю новости смотреть. Там хоть какой-то детектив происходит...

— Новости смотрите потому, что переживаете за судьбу страны?

— В общем-то да.

— А к назначению Кириенко премьер-министром как относитесь?

— Я пока не определился. Я же почти месяц был в Америке. Поэтому еще не понял политические перемены в стране.

— Рок у нас часто ассоциировался с песнями протеста. Вы же, кажется, больше писали, как в песне у Башлачева: «Я люблю оттого, что болит? Или болит оттого, что люблю?»

— Я никогда специально песни не сочинял. Они просто сами приходили в голову. И то, что больше трогает в данный момент, я и воспроизвожу. Но сначала и в «Динамике» были песни протеста — против режима, но с юмором и приколами. Однако потом появилось очень много самодеятельных групп, которые просто задавили своей похабщиной. И я захотел сделать немножко другой «протест» — запел песни о любви. Правда, кто-то стал называть нас попсой. Дело в том, что сложился такой стереотип: если поют какие-то гадости, это рок-н-ролл, а если про любовь — то уже эстрада. Но я думаю, что все мировые рок-н-ролльные песни основаны на каких-то более простых чувствах, нежели на протесте против мировой несправедливости.

— Вас, наверное, больше всего обвиняли в попсовости после того, как вы спели дуэтом с Пугачевой песню «Две звезды»?

— Ну да. Хотя мне в тот момент это было интересно. Я выступал просто как певец. Хотя было интересно сочинять песни не только для себя. Поэтому я и написал для Аллы Пугачевой достаточное количество песен, за которые мне совершенно не стыдно и сегодня. Ту же песню «Надо же» я написал почти на спор — ради спортивного интереса. Однако, когда на наши концерты стали приходить люди, которые не разбирались в том, что мы на самом деле делали, мне стало тяжеловато отбиваться от них. И пришлось совсем утяжелить нашу музыку. Мы выпустили пластинку «Посмотри на меня сегодня». А «Слезы в огне» — это уже был почти психоделический хард-рок с коммерческим уклоном. В результате все ее поклонники отвязались от меня.

— Однажды вы сказали, что родились не для того, чтобы покорять Америку и Англию. Но ведь когда-то хотелось покорить?

— Честно говоря, такого желания не было, потому что сама мысль казалась невозможной. Просто я такой человек — с одной стороны, люблю летать в небесах, а с другой — всегда могу остановиться. Самое смешное, что у меня сейчас заключен контракт с одной лондонской компанией. И скоро должен будет выйти мой альбом на английском языке. Если бы десять лет назад мне сказали, что я смогу записать пластинку в Ливерпуле, я, наверное, был бы самым счастливым человеком. Но когда мне стало все равно, тогда и начало что-то предлагать. Так уж жизнь устроена: когда тебе что-то безразлично, тогда почему-то и получается. Но я сознаю, что моя музыка какой-то части населения здесь просто необходима. В западной же публике я не нуждаюсь. Да и я ей не нужен.

— Что сейчас может сделать вас самым счастливым человеком?

— Хочется обрести душевный покой: чтобы меня ничего не трогало и не волновало.

— Но это невозможно в принципе.

— Вот поэтому и получается, что счастье бывает только временным. А иначе это было бы не счастье, а обыкновенное состояние.

— Кстати, вы же в Америке бросили курить? Как это произошло?

— Я очень сильно концентрировался на том, чтобы действительно чего-то добиться в Америке. В последнее время мы играли в клубах по четыре с половиной часа шесть раз в неделю. Это была просто пытка. И нужно было элементарное физическое здоровье. Поэтому и пришлось бросить курить. Это, наверное, самое главное из всего, что я сделал в своей жизни.

— Там же и к питанию вы стали по-другому относиться: еда без холестерина, водичка из бутылок?

— У нас в коллективе до сих пор идет борьба по этому поводу. Но эти вопросы можно регулировать лишь тогда, когда живешь на одном месте. На гастролях же нормально питаться все равно невозможно. Приходится и спиртные напитки употреблять. Иначе просто не выживешь: эти шестнадцатичасовые переезды на автобусах, стрессы. Да и люди жаждут общения. Наш человек почему-то так устроен, что, если с ним не выпьешь, начинает обижаться: «Ты крутой! Ты меня не уважаешь!»

— Вам приходилось петь под фонограмму? Проблем синхронности артикуляции с записью не возникало?

— Есть такие мастера, которые делают это просто прекрасно. Даже тексты записывают: «Здравствуйте, дорогие друзья!..» Но на концертах мы никогда не выступали под «фанеру». Например, однажды сломал палец наш басист. Но и тогда играл одним пальцем. Потому что мы решили: лучше пусть будет хуже живьем, чем «хорошо» под «фанеру». И самое главное — у нас просто нет фонограмм. Петь же под студийную запись — абсолютно смешно. Впрочем, все так и делают. И странно, что люди вообще воспринимают это. Мы, конечно, развлекаем народ, но не до такой же степени клоуны! Если бы надо было просто рот открывать, я бы от стыда умер.

— На ваших концертах иногда возникает ощущение, что вы стесняетесь зрительского признания. Словно робеете. Или я ошибаюсь?

— Я ничего специально на сцене не делаю. Наверное, есть такое чувство... Обычно, когда меня начинают хвалить, мне всегда становится стыдно. Даже не знаю почему.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

«ПАНИ ХИДА». «ПРОЗА И СТИХИ»

Сергей ШАПРАН

Первый альбом оршанцев, записанный на студиях Mezzo Forte (Минск) и Art-studio (Мозырь) и выпущенный «ПанРекордзом».

Все прошлогодние гастрольные «набеги» оршанской «Пани» на Минск закрепили за группой репутацию веселого коллектива приколыщиков. Чего стоил один танцевально-вокальный дуэт «Пани Хиды» — Есаул Соколов-Панкратов & Николай Расторгуев! Визитной карточкой сразу стали песни «Таниц» и «Слезы на соснах». На последнюю композицию, кстати, был снят клип, победивший на «Рок-коронации-97» в номинации «Лучший клип».

Однако, как известно, любые надежды способны заканчиваться если не крахом, то, по крайней мере, разочарованием. И альбом «Проза и стихи» в какой-то мере не стал исключением. Самые удачные композиции — по-прежнему лишь две вышеупомянутые песни. Остальные (за исключением разве что «Тугарина»; кстати, что это?) просто не запоминаются: философски-проблематичные, они никак не вяжутся с образом этой веселой группы. Традиционный рок с глубоким звуком и без особых изысков, отличающийся прежде вокалом, артикуляционно близким к прибалтийской манере произношения.

Одним словом, в одну кучу смешались и проза и стихи. Поэтому остается надеяться, что авторы «Таница» и «Слез» второй блин, то бишь альбом, сумеют испечь получше.



ЛЕНА ЗОСИМОВА ИВАНУ ДЕМИДОВУ ВЗАИМНОСТЬЮ НЕ ОТВЕЧАЛА

Никита АНДРЕЕВ

Молва, наверное, уже подустала перемывать косточки юной певице Лене Зосимовой: мол, без голоса — а туда же! Да с отцом-президентом PolyGram можно любую «американскую мечту» сделать былью! И наверняка дочка — еще та «штучка».

Однако Лена Зосимова, выступавшая на прошлой неделе в минском ночном клубе «Макс-шоу», оказалась вполне нормальной девчонкой: без каких-либо признаков мании величия. И в разговоре с корреспондентом «И» тут же предложила: «Может, давай лучше «на ты»?»

— Лена, чем ты занималась до тех пор, пока не запела?

— Ой! Серьезно я запела лет с шестнадцати. То есть начала заниматься вокалом, репетировать, делать какие-то записи. Ну и училась в школе. Причем была конченой «хорошисткой». Но школьные годы помню плохо, потому что класс был недружный. А сейчас вот собираюсь выпускать третий альбом, песенки для которого уже отбираю сама. То есть сама ищу композиторов и аранжировщиков. И какие-то финансовые вложения тоже делаю сама. Поэтому и продала свою машину — Volkswagen Golf.

— Продала только для того, чтобы альбом записать?

— Этих денег хватит лишь на запись. Для того же, чтобы выпустить альбом, нужны спонсоры, которых сама и ищу. Что касается рекламы, то тут поможет папа.

— Тебя, наверное, уже достали с этим вопросом, но все-таки...

— Как папа поживает?

— Нет. Неужели он тебя материально не поддерживает? Зачем машину-то было продавать?

— Просто мы с папой решили, что пришло то время, когда я сама могу принимать решения. Хотя раньше именно он отбирал для меня музыкальный материал. Он говорил: «Ты должна слушаться». Сейчас я поняла, что надо петь только те песни, которые нравятся именно мне.

— Ты в том возрасте, о котором можно спрашивать.

— Мне двадцать два года.

— Не хочу тебя обидеть...

— Да я уже нормально реагирую на все вопросы!

— Если бы не деньги отца, ты бы наверняка и не вышла бы на большую сцену?

— Дело даже не в деньгах, а в знакомствах отца. Ведь многие вопросы можно решать при помощи лишь хороших отношений. Хотя, конечно, отец изначально вложил какую-то сумму в выпуск моих альбомов. И, как любой бизнесмен, он, наверное, рассчитывает получить что-то обратно.

— А у вас с ним, образно говоря, общий кошелек?

— Нет конечно! Мы с папой не интересуемся содержимым кошельков друг друга. Тем более что у него своя семья.



— Какую музыку ты слушаешь?

— Мне нравится такая новая девочка Музыколла. Слышал?

— Нет. Я, честно говоря, вообще не слушаю такую музыку.

— В принципе я тоже слушаю разную музыку. Мне нравится Пресняков, «А-студио», несколько душевных песен «Рондо», Майкл Джексон, Стинг, какая-то альтернативная английская музыка. Или вот сейчас появилась такая веселенькая команда «Аква». Мне очень нравится их песенка I'm Barbie Girl! Та-та-та!

— Кстати, если я правильно понял, в одном интервью ты сказала, что Барби — это ты?

— Нет! Я и не хотела выглядеть на сцене куклой. Хотя в детстве, конечно, играла в куклы. Самой любимой была какая-то Машенька отечественного производства. Барби мне подарили уже лет в пятнадцать. Я как-то еще пыталась играть с ней: кормила, шила наряды. Причем занималась этим вместе со своим братом. Хотя у меня что-то с памятью... Может быть, это было и раньше — лет в тринадцать.

— Что тебя связывает с Пресняковым-средним?

— Ничего не связывает. Мы только спели дуэтом одну песню и снялись потом в клипе.

— В другом клипе — на песню «Ванечка» — засветился Иван Демидов. Когда мы в прошлом году разговаривали с ним, Демидов сказал, что ужасно влюблен в одного человека, имени которого не назовет. «Вы все увидите в ближайшее время», — сказал он. После твоего клипа я решил, что объект его обожания — как раз ты.

— Может быть, он и был влюблен. Но на крыльях мы вместе не летали. Он, наверное, один летал... Но, может быть, это была вовсе и не я.

— У тебя есть парень?

— Был. Но об этой печальной истории я не хотела бы говорить.

— Первую любовь сможешь вспомнить?

— Когда я в первом классе получила двойку по правописанию, один мальчик — не помню его имени — предложил: «Давай я провожу тебя домой». И потом в подъезде мы с ним пытались целоваться. Вроде как и по любви.

— А серьезная любовь когда пришла?

— Лет в семнадцать. Мы дружили с мальчиком целых четыре года. У нас были платонические отношения. Но потом, как это обычно бывает, расстались. Некоторые девушки очень легко расходятся с мужчинами. И быстро переходят к другим. Я же не то чтобы осторожна, но лучше подожду.

— То есть по сути ты из тех девушек, которые могут всю жизнь ждать своего принца? Вроде Ассоли?

— Да, типа того. И если не суждено будет появиться такому человеку, значит, не судьба. Если только я не влюблюсь в кого-нибудь, и меня, что называется, не понесет.

— Многие оказывают тебе знаки внимания?

— Очень многие. Но до поры до времени: когда понимают, что это всего лишь односторонние отношения, немедленно прекращают заниматься этим.

— Что ты сама любишь?

— Природу, путешествия. Я по теме отвечаю?.. Жить люблю. Здоровый образ жизни. Хотя сейчас я его немножечко подорвала: иногда балуюсь куревом. Или не высыпаюсь.

— Если бы ты не пела, чем бы занялась?

— Получила бы экономическое образование и открыла бы свой бизнес. В будущем я и собираюсь заняться этим. Ведь есть же какая-то интуиция. Когда я почувствую, что уже нет никакой перспективы, тогда и уйду со сцены.

P.S. Автор благодарит арт-директора «Макс-шоу» Алеся Радивилова за содействие, оказанное при подготовке материала.

ПОЕСТЬ НА КИПРЕ И УМЕРЕТЬ

В МИНСКЕ ПРОШЛИ ВЕЧЕРА КИПРСКОЙ КУХНИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

— Попробуйте картошечку. Кипрская намного вкуснее белорусской.

— Вы знаете, да. Как будто совершенно другой продукт.

На самом деле картошка, как и многие другие продукты, на вечере кипрской кухни в ресторане «Іспанскі куток» была местная. Ведь продукты в общем-то везде одни и те же. Как парировал наше замечание о том, что картофель — это национальное белорусское блюдо, повар одного из лучших кипрских пятизвездочных отелей Four Seasons Георг Иеродьягону: «Это блюдо национальное в каждой стране». Просто готовят ее везде по-разному. На Кипре — всегда с большим добавлением специй, спелых томатов, лука. А кипрские крестьяне предпочитают готовить ее с мясом. Выкладывают картошку в большую посуду поверх говядины, свинины, курицы, мяса ягненка. Мясо начинает готовиться и пропитывает своим соком картофель. В итоге неизвестно, что вкуснее получается.

Картошка — не единственное блюдо, которым пытались удивить на кипрском вечере в «Іспанскім кутку». Мы пристали именно к этому корнеплоду потому, что его у нас на родине больше, чем всего остального.

Вообще-то на Кипре для удобства туристов, привыкших к определенному питанию, гостиничные и городские рестораны специализируются на международной кухне. Национальные блюда предлагают таверны, которые чаще всего расположены на побережье. Традиционными национальными блюдами Кипра являются овощные салаты. Например, хорьятики, которые Георг приготовил для посетителей кипрских вечеров в Минске. Хорьятики — это помидоры, огурцы, листья салата, перец, маслины, брынза, заправленные оливковым маслом и винным уксусом. Или дзадзики — смесь огурцов с чесноком и специями, заправленная йогуртом.

Мы, конечно, не знаем, как готовит повар из отеля Four Seasons на основном месте работы, но на вечере в «Іспанскім кутке» долмадакя — мясные или рисовые голубцы в виноградных листьях — ему удалась. Более ароматных и нежных голубцов мы не пробовали никогда.

Но почему-то настоящими деликатесами Георг назвал два вида сладостей: розовый лукум и сушукос — нечто напоминающее по внешнему виду динамитную шашку. Сушукос готовится только на Кипре и нигде больше. Причем и на Кипре-то не везде, а только в деревнях, где еще не разучились сок, который можно добыть только в определенное время года при сборе винограда, доводить с помощью кипячения до твердого состояния и начинять орехами.

По правде говоря, изобилие даже пугало: неужели заманить туристов на Кипр так трудно, что приходится выезжать к их постоянному месту жительства и устраивать такие вечера с деликатесами и национальными танцами? Но в том же Four Seasons, отеле, который предлагает уровень отдыха для тех, кому недостаточным кажется даже комфорт «пяти звезд», отдыхали султан Брунея и мэр Москвы Лужков. Номера Four Seasons не пустуют. Видимо, киприоты по дорогим иномаркам на улицах нашего города, и по наводке минской турфирмы Sunny Travel, вычислили несколько десятков своих потенциальных клиентов и в нашей стране и теперь собираются заманить их в свой рай.

Ну и правильно! На Кипре официанты, наверное, повежливее будут. Не то что эти, в «Іспанскім кутку». Они как щука, которая водится в реке для того, чтобы карась не дремал, постоянно предпринимали попытки унести фужеры. И иногда — удачные.

ШЛЯПУ КУПИТЬ — НЕ ПОЛЕ ПЕРЕЙТИ

Отдел светских новостей



Желая удивить всех во время очередного выхода в свет новой шляпой, известная светская львица Элеонора Езерская отправилась за покупкой в магазин на бульваре Шевченко, куда, по ее сведениям, привезли новую коллекцию чешских шляп. Но, не будучи приученной к передвижению на троллейбусе, Элеонора Аркадьевна проехала нужную остановку и вышла на следующей — аккурат перед комиссионным мебельным магазином. Конечно же, пройти мимо витрины, за которой живописно красовались бабушкины торшеры с зелеными абажурами и диваны эпохи хрущевской оттепели, в тот момент никак не представлялось возможным. В итоге вместо желанной шляпы госпожа Езерская приобрела старое пианино всего за три с половиной миллиона рублей.

Не поверите, но музыкального инструмента у популярной ведущей программы «Музыкальный салон Элеоноры Езерской» все эти годы не было. И только теперь благодаря неустанному стремлению выглядеть хорошо Элеонора Аркадьевна имеет возможность музицировать дома.

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ КАК БУДТО БЫ СЛУЧАЙНО...

Антон АНИН

Ежегодный прием, устраиваемый Ассоциацией журналистов, аккредитованных при Белом доме, в этом году стал просто сенсационным событием: на нем присутствовали одновременно Билл Клинтон и Пола Джонс.

Президент предпочел не замечать присутствие женщины, объявившей на весь свет о том, что он ее домогался. Да и изображать неведение было достаточно легко — глава государства с супругой сидели во главе стола, в то время как сама Джонс заняла место за столом консервативного журнала «Инсайт». Как выяснилось позже, приглашения на этот обед ей посылали многие издания, но предпочла она почему-то именно консервативный журнал, принадлежащий не менее консервативной газете «Вашингтон пост».

Во время обеда журналисты не преминули спросить президента, что он думает по поводу последних газетных сообщений о нем и Поле Джонс. В ответ на столь нескромные вопросы Клинтон поморщился и сказал, что ничего не думает, поскольку на чтение газет, да еще и желтых, у него времени нет. В общем, присутствовавшим стало ясно, что эту тему Билл обсуждать не собирается.

Зато Пола Джонс охотно делилась своими чувствами с окружавшими ее журналистами: чуть ли не со слезами на глазах она пожаловалась, что телевизор в последнее время смотреть не может. Там на экране постоянно мелькает лицо этого грязного насильника, и это вызывает у пострадавшей истерику. Пола даже пожаловалась, что зря пришла на обед — хоть и издалека, а все равно пришлось смотреть на Клинтона.

Моника Левински оказалась предусмотрительнее — приглашения на обед она не приняла, а предпочла как раз в этот день позировать перед фотографами на одном из пляжей восточного побережья США.

ВОРЫ МОГУТ ПОВЕСИТЬСЯ НА ГИТАРАХ «ПАРКА ГОРЬКОГО»

Сергей ШАПРАН

Известная российско-американская группа «Парк Горького», подготовив новую программу Protivofazza, готова была отправиться в полугодовой тур по городам СНГ уже в апреле. Однако неожиданно ограбили московскую базу «парков»: пропали барабан, гитара Fender, процессор обработки звука и три легендарные гитары лидер-гитариста группы Алексея Белова, выполненные в форме балалаек и не имеющие аналогов в мире. Стоимость одной такой гитары оценивается примерно в четыре тысячи долларов. Корреспондент «И» попросил прокомментировать происшедшее самого Белова.

«Я не знаю, что воры будут делать с этими гитарами, — ответил Алексей. — Их невозможно продать. Разве только на стену повесить... Правоохранительные же органы полностью бездействуют. Поэтому мы сами, по собственным каналам, нашли следы пропавших инструментов. Но следователь, занимающийся этим делом, ничего не предпринимает. Теперь я лишь жду приезда друга моего приятеля — заместителя министра внутренних дел, которому и придется пожаловаться. Потому что, видимо, пока следователю не дадут по шее, он сам ничего не будет делать.

Что же касается новой программы, то в нее включено несколько песен на русском языке из будущего альбома, который мы планируем записать уже осенью. Мы готовим его специально для России, поскольку нас очень долго просили об этом. У нас уже есть песни на стихи Иосифа Бродского, Николая Рубцова, Осипа Мандельштама и Людмилы Шашкиной. Ведь обычно стихи, которые поют российские исполнители, достаточно заурядны. Русская же поэзия сильна уже сама по себе и без музыкального сопровождения. Однако в процессе работы произошел такой казус: у меня было несколько очень красивых мелодий, которые я и предложил нашим поэтам. Впрочем, в результате я сам написал к ним стихи. Раньше же я делал это лишь на английском языке. И это занятие всегда доставляло мне удовольствие.

Насколько я знаю, мы должны были выступать и в Беларуси. Но возникли какие-то проблемы с получением бумаг на проведение нашего концерта. Мы не понимаем такого глухого маразма. Вероятно, у вас просто время эдакого «транзита». Но все ведь когда-то заканчивается. Советская власть тоже была не вечной. Однако сейчас речь о выступлении у вас просто не идет».

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 4–11 МАЯ

BLACK DOG (ЧЕРНАЯ СОБАКА)



Реж. Кевин Хукс
В ролях: Патрик Суэйзи, Рэнди Трэвис, Мит Лоуф

Джек Круз, бывший водитель грузовика, вынужден оставить работу и сесть в тюрьму после дорожного происшествия, результатом которого стала гибель пешехода. Однако после выхода из тюрьмы жизнь его не возвращается в спокойное, размеренное русло, как того можно было ожидать. Группа преступников, взявшая в заложники его жену и дочь, заставляет его взяться за перевозку незаконного груза – оружия. На своем пути Джек сталкивается со множеством препятствий, которые чинят ему люди, вовсе не желающие, чтобы груз дошел до пункта назначения...

АФИША

КЛУБЫ

1 мая в **«Пилоте»** промогруппа И с 23:00 до 7:00 закатывает вечеринку под незамысловатым названием «Любовь». Играют **DJ's Кисс** (Москва), **Леша Конь, Митя, Даша**, группа **Bart the Robot**. Спонсоры: JP, West, Roces, «ТопТур». Информационный спонсор – газета «Имя».

1 мая в кинотеатре «Мир» с 20:00 до полуночи творческое пространство «Сфера» устраивает акцию «Мирная демонстрация», выходят на которую **Drum Extc**, **Либерзон & Штерн**, **Сергей Пукст**. Также под музыку **Алекса Кустова** «демонстрируется» коллекция одежды альтернативной моды **Екатерины Филипповой**. В баре живой звук обеспечивает **Макс Ивашин**. Билеты: 60 тысяч.

1, 2 мая в **«Макс-шоу»** в 23:00 с программой «Девочка ждет» выступает группа **«Арамис»**.

2 мая в кинотеатре «Мир» пройдет вечеринка **Ultrpop**, посвященная творчеству групп **U2** и **Depeche Mode**. Организаторы: фанклуб DM и промогруппа Bee's. Билеты: 240 тысяч или 180 тысяч + флаер.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

5 мая в **ЦД офицеров** в 19:00 с программой «А я еду за туманом» выступает столп авторской песни **Юрий Кукин**. Билеты: 100-200 тысяч. Информационный спонсор – газета «Имя».

10 мая в 18:00 и **11 мая** в 19:00 в **ДК МАЗа** пройдут **четвертьфинальные игры высшей лиги Белорусского КВН**. Участвуют команды-победительницы 1/8 финала и Кубка по «Хоккею»: **«ЧП»** (Минск), **«От винта»** (БГУ), **ВГТУ** (Витебск), **«Физмат и К»** (Могилев), **«Свистки»** (Академия МВД), **«Волшебники»** (Гомель).

11 мая в к/з «Минск» в 19:00 агентство «Линия звука» при поддержке компаний Kodak, Stimorol, ресторана «Новолуние» представляет молодую, но уже суперпопулярную группу из Питера **«Сплин»**. Информационные спонсоры: «Имя», «Столичная газета», «Свободные новости», «Музыкальная газета», «Комсомольская правда в Беларуси», «Ва-банкъ», «Радио Би-Эй» и «Мир».

ВЫСТАВКИ

С 3 по 25 мая в ДК Белсовпрофа ежедневно с 12:00 до 18:00 проводится выставка фоторабот This is Jazz польского мастера **Марека Каревича.** Вход бесплатный.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

4-10.05. 1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Любимый человек может спровоцировать резкое выяснение отношений в понедельник, среду. Лучше скрыться или переключить его внимание на компанию, поездку	Желание вести серьезное дело пока не подкрепляется объективными возможностями. Однако вероятны финансовые сделки	Нестыковки, недоразумения с партнерами из-за денег в понедельник. Кто-то может обратиться в суд. Прибыль в среду и воскресенье	От вас требуют несколько переориентировать деятельность. При здравом расчете отличные перспективы в среду. Хорошее самочувствие
	Кто-то тоскует о любви в браке, и отсюда конфликт, а кто-то среди будничных знакомых вдруг заметит искренние чувства	Проясняются запутанные дела, дух творчества и чуть ли не духовной любви к своим соратникам. Не работа, а романтика. Конфликты – в понедельник	Об этой материи пока забывается, но до воскресенья. А там – партнер может и осчастливить. Поэтому все вопросы к нему	Вероятность зачатия ребенка в воскресенье. Идеологический, сектантский дурман во вторник
	Свободная любовь с романтическим ухаживанием, компанией. В воскресенье кто-то получает предложение о браке или же обновляет семейную жизнь	Вас может не устраивать отсутствие грандиозных проектов. Поиски могут увенчаться успехом в среду – собирайте информацию	«Дружеская» подножка слегка омрачит настроение в понедельник. Кто-то из близких, родных может дать хорошую возможность подзаработать	Соратники по творческому цеху завидуют и недолюбливают в среду. Мелкие простудные явления, аллергии. Кто-то задумается об отдыхе за границей
	Вероятность резкого разрыва, неприятностей с любимым в понедельник. Но далее – даже случайное знакомство возрождает к жизни. Вы привлекательны	Для творческих людей надвигается кризис или сдача в производство важной работы. Вся неделя подчинена этой идее. В среду, воскресенье – полное удовлетворение	Каверзная, двойственная авантюра во вторник, среду. Выигрыш возможен в воскресенье	Полнота жизни и прекрасные переживания, любвеобилие в среду и воскресенье. Уютный дом
	Шквал страстей, красивых отношений, романтических поездок в конце недели. А до этого – подготовка к действиям	Кто-то задумается о совмещении должностей, о работе в дальних местах. И в этом может повезти в среду, воскресенье	Со второй половины недели – масса возможностей, следует заметить шансы. Удача в том, что можно сделать руками в квартире, книгоиздании, медицине	Некоторые общественные междоусобчики помешают в профессиональной деятельности во вторник. Отменное время для решения домашних дел
	Вам пока скучно, и любовь куда-то пропала. Не отчаивайтесь – «идеальные» отношения платонической любви имеют свою прелесть	Работа в поездках, в установлении контактов. Но пока одни обещания, идеи без конкретной подоплеки. Со второй половины недели дела начнут двигаться	Отличные вложения в воскресенье. Приобретение крупной вещи. Опасность изъятия средств в понедельник, среду	Благоприятна смена дома и обстановки, особенно в воскресенье. Вопросы наследства и недвижимости насущны и имеют успех в воскресенье
	Не стоит «мутить воду» в отношениях во вторник, ведь в среду вы и так будете услышаны, любимы, почитаемы, боготворимы	Активная работа лишь в финансовой сфере, и то она требует кардинальных сдвигов. Вам больше подходят отдых или накопление сил для дальнейших действий	Обман, разбой в понедельник, среду. Во второй половине недели шанс подзаработать частным образом, ручной работой, над составлением документов и переводом	Шанс зачатия ребенка в среду, воскресенье, творческое вдохновение. Кто-то выберет для себя духовный путь, поможет друзьям
	Лишь в стенах родного дома вы сможете вспомнить о том, что такое высокая самоотверженная любовь, забота и ласка	Кто-то попытается «разоблачить» вас в понедельник, среду. После интриг вторника вы сможете полюбовно в среду все уладить	Отличные финансовые возможности и договоренности в воскресенье на фоне напряженных ожиданий кардинальных перемен	Чтобы обезопасить себя, от вас требуется особая аккуратность и предусмотрительность, ведь через полмесяца вас ждут серьезные дела
	Бытовой конфликт в понедельник. Не стоит доверять признаниям в любви во вторник. Самые фантастические сексуальные фантазии осуществятся в воскресенье	Вы будто закодированы, но со второй половины недели ваши способности будут оценены. Великолепная реализация для творческих натур, обилие всего в воскресенье	Возможен «прилив» к концу недели, велика вероятность обманных действий во вторник. Но серьезного источника дохода не заметно	Возможны обострения заболеваний эндокринной, половой систем в понедельник и среду. В остальном жизнь катится по привычной колее
	Так приятно обольщаться во вторник, и как неприятно приходить в себя в среду. В воскресенье можно блеснуть в кругу друзей, насладиться любовной победой	Не обрадуют новости и чья-то активность в понедельник, среду. В уединении – гигантское вдохновение, творческие озарения и находки	Кто-то из родственников может попытаться ввести в заблуждение во вторник. Вероятны неплохие приобретения домашней утвари или косметических средств в среду	В воскресенье вероятно зачатие ребенка. Вы – перед выбором в любви, возможен разрыв отношений, в том числе с друзьями. Домашний уют
	Легкие флирты, ни к чему не обязывающие знакомства. Вы развлекаетесь, играете, блефуете. Но с вами хорошо и приятно	На государственной службе вы устаете и начинаете депрессировать. Зато в мелком бизнесе, медицине, писательской деятельности наступает светлая полоса	Возможны приятные сюрпризы в среду, но во вторник кто-то может попытаться проехаться за ваш счет	Полон дом гостей, друзей в воскресенье. Вероятность увольнения в понедельник, общественных или семейных потасовок в среду
	Приятное общение и финансовая сторона вопроса увязаны между собой. Во вторник вас могут обвинить в непорядочном отношении или просто обмануть	Сослуживцы, работодатели могут упрекнуть в недобросовестности в среду. Близится к завершению важный проект, и лучше получить за него деньги до 3 июня	Попытка обвести вокруг пальца во вторник. Но в среду вы можете взять реванш. Нежелательны резкие движения в понедельник	С молодежью шутки плохи. Вы будете гораздо выгоднее себя чувствовать в женском обществе. Неплохо купить красивую вещь в среду, воскресенье

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения.

ЧТО В «ИМЕНИ» ТЕБЕ МОЕМ?

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Скоро мы отметим очередную годовщину нашей газеты. На этот раз — третью. Весь этот год Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ общалась с тобой, дорогой читатель, каждую пятницу. Теперь — каждый четверг. И мы очень хотим, чтобы наш диалог продолжался. Поэтому вновь, как каждый год перед годовщиной «И», мы обращаемся к тебе с вопросами.

Обычно вопросы задаешь ты, наш читатель. А мы — отвечаем. Так сделай нам подарок к годовщине — ответь на наши вопросы. И задай свои. Мы, в свою очередь, обязуемся в последнем номере мая ответить на них. А ждем — уже сегодня.

И год, и два года назад ты заполнял нашу анкету. Мы выслушивали твои советы, старались последовать им и, может быть, благодаря тебе действительно стали лучше. Мы не хотим расставаться с тобой и ждем твоих писем. Спрашиваем — отвечайте!

1. Этот номер газеты вы:

- ☐ купили (цена) ____________
- ☐ получили по подписке
- ☐ взяли у друзей
- ☐ иное ____________

2. Что повлияло на решение купить?

- ☐ анонс на первой полосе
- ☐ коллаж на последней полосе
- ☐ кроссворд
- ☐ привычка
- ☐ программа телепередач
- ☐ реклама
- ☐ совет знакомых
- ☐ отзывы в прессе
- ☐ иное ____________

3. Какие темы и жанры, на ваш взгляд, должны быть представлены на страницах «И»?

	в большем объеме	по-прежнему	в меньшем объеме
юмор и развлечения			
криминал			
религиозные проблемы			
информация об услугах			
политика			
хроника событий			
полезные советы			
научные открытия			
спорт			
репортажи о традициях и людях			
сенсации			
музыка			
экономика и финансы			
кино, видео			
рекламные публикации			
письма и мнения читателей			
мода			
театр			
международная информация			
исторические тексты			
комментарии и публицистика			
туризм			
изобразительное искусство			
интервью			
светские новости			
сплетни			
тусовки			
коллажи, карикатуры			
реклама			
частные объявления, поздравления и т.д...			

4. Каких тем (или рубрик) недостает на страницах «И»?

1. ____________
2. ____________
3. ____________

5. Устраивает ли вас:

	да	нет
периодичность		
объем		
цена номера		
оформление номера		
компетентность авторов		
шрифт		
стиль изложения материалов		
позиция газеты		
глубина		
достоверность		
полезность		

6. Нужен ли кроссворд в каждом номере газеты?

☐ да ☐ нет

7. Устраивает ли вас оформление программы телепередач?

☐ да ☐ нет

8. Сколько человек, как правило, читает ваш номер «И»?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 и более.

9. С кем из знаменитостей, как белорусских, так и зарубежных, вы хотели бы прочитать интервью в нашей газете?

Белорусских
1. ____________
2. ____________
3. ____________

Зарубежных
1. ____________
2. ____________
3. ____________

10. Ваши любимые авторы газеты «Имя»:

1. ____________
2. ____________
3. ____________
4. Таких нет.

11. Наиболее раздражающие авторы газеты «Имя»:

1. ____________
2. ____________
3. ____________
4. Таких нет.

12. Кроме «И» читаю газеты:

1. ____________
2. ____________
3. ____________

13. Какие акции «И» вам запомнились? Какие вы бы посоветовали провести?

1. ____________
2. ____________
3. ____________

14. Назовите ИМЯ года:

в политике ____________ в бизнесе ____________
в искусстве ____________

15. Ваше кредо (жизненный принцип), любимый афоризм:

____

16. Что вас интересует в жизни из сферы потребления:

- ☐ автомобили
- ☐ косметика и современные средства гигиены
- ☐ качественные продукты питания
- ☐ путешествия
- ☐ товары для детей
- ☐ модная одежда
- ☐ современные средства связи, компьютеры
- ☐ бытовая техника

что еще, напишите: ____________

17. Ваши:

Возраст ____________ Пол ____________
Образование ____________ Примерный месячный заработок ____________
Место жительства ____________

18. И, наконец, есть ли у вас вопросы к редакции?

Задавайте (но не больше трех)
1. ____________
2. ____________
3. ____________



№17 (149) 30.04.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН,
Анастасия КОСТЮКОВИЧ,
Наталья НИКОЛАЙЧИК,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка – только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж 28 000

Цена договорная

Заказ 511

Подписано в печать 29.04.98 в 18.00

Подписной индекс 63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск,
ул. Первомайская, 18,
1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017)
236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

КОНКУРС

НЕ НАДО СМЕЯТЬСЯ-3

В прошлом году мы уже проводили подобные конкурсы. Если помните, ровно год назад на этом самом месте были опубликованы фотографии звезд эстрады, измененные при помощи компьютера. Сегодня же перед вами — лица белорусских политиков, занимающих видные посты в исполнительной, законодательной и судебной власти. Ваша задача — узнать их и прислать (или принести) ответы в редакцию газеты «Имя» по адресу: 220088, Минск, ул.Первомайская, 18. Ответы принимаются по 20 мая. К участию в конкурсе допускается лишь тот, кто заполнит опросный лист редакции «Что в «ИМЕНИ» тебе моем?», опубликованный на обратной стороне.

Победитель получит весьма ценный приз от редакции.
В случае, если правильных ответов будет несколько, победителя определит жребий.

Итоги конкурса и фотография победителя будут опубликованы в последнем майском номере, посвященном третьей годовщине нашей газеты.









Фамилия ____________________

Имя ____________________

Отчество ____________________

Адрес или телефон для связи ____________________

____

1. ____________________
2. ____________________
3. ____________________
4. ____________________
5. ____________________
6. ____________________
7. ____________________
8. ____________________







